

Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области  
Управление культуры и организации досуга  
населения администрации г. Ульяновска  
Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
«Губернаторская школа искусств для одаренных детей»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №12  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №13

# Диалог о будущем

Материалы XVI межрегиональной  
научно-практической конференции

*«Роль концертно-конкурсной деятельности в  
развитии, обучении и воспитании учащихся ДШИ»*

Ульяновск 2023 г.

# **Диалог о будущем**

**Материалы XVI межрегиональной  
научно-практической конференции**

***«Роль концертно-конкурсной деятельности в  
развитии, обучении и воспитании учащихся ДШИ»***

**Ульяновск 2023 г.**

**Диалог о будущем:** Материалы научно-практической конференции/ Ульяновск, 2023 – 90 стр.  
Электронный сборник размещен на сайте МБУ ДО ДШИ №12 дши12ул.рф

Оргкомитет конференции:

**Топоркова Е.Н.** – начальник Управления культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска;

**Старостина А.Ю.** – заместитель директора ГАУ ДО «ГШИДОД»;

**Проскурина В.И.** – директор МБУ ДО ДШИ №12;

**Васильева Т.С.** – директор МБУ ДО ДШИ №13

В сборник включены материалы участников XVI научно-практической конференции, проводимой в рамках проведения Года педагога и наставника в Российской Федерации и посвященной проблемам сохранения и развития педагогических и исполнительских методов, традиций в концертно-конкурсной деятельности в учреждениях дополнительного образования и потенциальным возможностям развития в данной области образования.

Авторы статей – преподаватели и концертмейстеры Детских школ искусств, дошкольных учреждений, средне-специальных учебных заведений города Ульяновска и Ульяновской области.

На конференции рассматривались актуальные вопросы и перспективные предложения по выработке стратегии развития и обновления дополнительного образования.

Сборник адресован студентам и преподавателям средних специальных и высших учебных заведений, педагогам дополнительного образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Велигжанина Г.И., преподаватель МБУ ДО ДШИ им.А.В.Варламова**  
«Значение выступлений учащихся на конкурсах и концертах».....7 стр.
- 2. Ульянина А.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ №13**  
«Влияние концертной деятельности на профессиональный рост  
и разностороннее развитие учащихся» .....8 стр.
- 3. Баканова А.В., методист МБУ ДО ДХШ «Апрель» г.Димитровград**  
«Особенности организации концертно-просветительской  
деятельности в ДХШ «Апрель».....10 стр.
- 4. Коришунова В.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ № 12**  
Влияние концертной деятельности на развитие музыкальных  
способностей детей дошкольного возраста».....14 стр.
- 5. Цыганова Н.В., преподаватель ОБПОУ «Ульяновский колледж культуры и  
искусства»**  
«Участие в музыкальных конкурсах как средство развития творческого  
потенциала младшего школьника» .....16 стр.
- 6. Аверьянова Л.А., преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа  
искусств Ульяновской области**  
«Способы формирования сценической устойчивости учащихся».....18 стр.
- 7. Матвеева Н.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева**  
«Влияние духовной музыки на психологическое состояние певца».....22 стр.
- 8. Постникова Л.Г., Южакова Л.А., преподаватели МБУ ДО «Н-Павловская  
ДШИ» филиал Новоасбестовская ДШИ Свердловская область**  
«Концертно-просветительская деятельность как условие социально-личностного  
развития обучающихся Новоасбестовской ДШИ».....25 стр.
- 9. Костригина О.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ №13**  
«Роль концертно-конкурсной деятельности в воспитании и  
развитии учащихся класса общего фортепиано».....27 стр.
- 10. Айрапетян М.С., преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств  
Ульяновской области**  
«Раскрытие художественного замысла произведения  
и исполнительский анализ».....30 стр.
- 11. Буйневич Е.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ им.А.В.Варламова**  
«Творческая самореализация учащихся ДШИ в процессе  
концертно-конкурсной деятельности».....31 стр.

- 12. Давыдова Н.Л., преподаватель МБУ ДО «Новомайнская детская школа искусств»**  
«Концертно-конкурсная деятельность – как средство развития обучающегося».....34 стр.
- 13. Глухова А.В., преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств Ульяновской области, Васильева Е.А., преподаватель МБУ ДО «Октябрьская детская школа искусств»**  
«Олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам как способ мотивации познавательной деятельности учащихся».....37 стр.
- 14. Прохорова Н.Б., преподаватель МБУ ДО ДШИ №12**  
«Концертные выступления как важный фактор мотивации обучения учащихся в классе баяна, аккордеона».....42 стр.
- 15. Кашкина О.В., преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств Ульяновской области**  
«Подготовка ученика к профессии музыканта» .....43 стр.
- 16. Яшева Л.Л., преподаватель МБУ ДО «Новомайнская детская школа искусств»**  
«Концертно-конкурсная деятельность – показатель успешности педагогического процесса».....46 стр.
- 17. Зубарева Н.В., концертмейстер МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств Ульяновской области**  
«Исполнительский музыкальный этикет и подготовка учащихся к публичному выступлению».....50 стр.
- 18. Фролова Л.В., преподаватель МБУ ДО ДШИ №13**  
«Роль концертной деятельности в воспитании юных музыкантов ДШИ».....53 стр.
- 19. Блинкова Ю.В., преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств Ульяновской области**  
«Концертно- конкурсная деятельность как фактор воспитания юного музыканта».....56 стр.
- 20. Чернова С.Н., преподаватель МБУ ДО ДШИ №12**  
«Актуальные проблемы развития хореографических навыков и сценического мастерства учащихся в деятельности педагога ДШИ».....58 стр.
- 21. Акулина С.Н., преподаватель МБУ ДО ДШИ им. М.А.Балакирева**  
«Концертная и конкурсная деятельность как мотивирующий фактор развития творческого потенциала учащихся отделения фольклора ДШИ».....63 стр.

- 22. Горбцова Е.П., преподаватель МУ ДО ДШИ №2 Чердаклинского района  
Ульяновской области**  
«Роль концертмейстера в концертно-конкурсной  
деятельности учащихся ДШИ».....64 стр.
- 23. Лазарева Е.Ю., преподаватель МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева**  
«Успешность выступления учащихся на сцене».....66 стр.
- 24. Серкова М.Н., преподаватель МБУ ДО ДШИ №13**  
«Конкурсная деятельность как фактор развития обучающихся в  
сфере изобразительного искусства».....69 стр.
- 25. Сафронова Е.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева**  
«Роль концертно-конкурсной деятельности в развитии, обучении  
и воспитании учащихся ДШИ».....71 стр.
- 26. Калинкина Е.В., преподаватель МБУ ДО ДШИ №4**  
«Роль концертно-конкурсной деятельности в развитии, обучении и воспитании  
учащихся ДШИ».....74 стр.
- 27. Шаропова А.И. преподаватель и концертмейстер МУ ДО ДШИ №2  
Чердаклинского района Ульяновской области**  
«Концертная и конкурсная деятельность как мотивирующий фактор в развитии,  
обучении и воспитании учащихся ДШИ».....81 стр.
- 28. Борисова Н.В., преподаватель МБУ ДО ДШИ №12**  
«Организация школьного конкурсного движения как одна  
из составляющих системы образовательного процесса ДШИ».....84 стр.
- 29. Плохова Т.В., преподаватель МБУ ДО ДШИ №4**  
«Методы воспитания артистизма в исполнительской деятельности» .....88 стр.

## **«ЗНАЧЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА КОНКУРСАХ И КОНЦЕРТАХ»**

***Велигжанина Галина Ивановна,***  
*преподаватель МБУ ДО ДШИ им.А.В.Варламова,*  
*Заслуженный работник культуры Российской Федерации*

Я много работала с детьми с самыми различными степенями музыкальных способностей. Как правило повседневные уроки над постановкой рук, вибрацией, Гаммами, различными техническими приёмами, штрихами, этюдами и всем остальным очень утомляют детей, приводят их в недоумение: зачем всё это нужно? Несмотря на разъяснение педагога о том, что это необходимо выполнять для того, чтобы хорошо играть, ребёнку становится скучно, он начинает капризничать, протестовать. Естественно, преподаватель применяет различные способы, чтобы разрядить обстановку, создать творческую атмосферу, заинтересовать учащегося своим собственным исполнением, рисованием небольших рисунков - иллюстраций к пьесам и этюдам и даже гаммам, пением, отстукиванием ритма и так далее. Но самым лучшим методом, по моему опыту, является игра в ансамбле. Сначала мы играем с учеником вместе какую-то простейшую пьесу из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам», например: Дождик, Красная коровка, Котик и другие в унисон. При этом на губах малыша появляется улыбка, он оживляется и говорит, что это очень красиво. После этого я включаю в те же мелодии второй голос. Сначала ученик не понимает, что происходит – звучание новое, непонятное и непривычное. Через какое-то время ребёнок адаптируется и почти готов к игре в большом ансамбле «Вдохновение» со взрослыми ребятами. Он чувствует, что создаёт что-то новое, крупное вместе с ними, чувствует большую ответственность, старается, как говорится, не ударить в грязь лицом, не подвести товарищей, ему очень хочется выступить потому, что он добросовестно учил свою, пока ещё не очень сложную партию. Таким образом создана своеобразная платформа – предпосылка для успешных выступлений на сцене.

Ученик начинает расти в творческом отношении, он с удовольствием осваивает новые технические навыки, развиваясь со всё большей скоростью. Вскоре он уже готов к игре на концерте для родителей как соло, так и в ансамбле. Это уже неоценимый шаг к новой творческой жизни музыканта. Учащийся после первых сольных и ансамблевых выступлений прекрасно понимает для чего он учится в музыкальной школе, он чувствует, что должен приносить радость своей игрой родителям и всем слушающим. Итак, первые шаги для успешных выступлений сделаны, ученик начинает очень ответственно относиться к своему исполнению, он тщательно шлифует свои произведения, начинает самостоятельно заниматься дома, с удовольствием разбирает незнакомые пьесы, этюды и гаммы, понимая их огромное значение для скрипача. Я обычно привожу детям в пример высказывание великого скрипача Иегуди Менухина, когда его после успешного выступления на конкурсе спросили: «Что бы вы сделали, когда у вас был всего

один час для т занятий?». Великий скрипач ответил: «Я бы 40 минут играл гаммы и 20 минут всё остальное!»

По программе ФГТ занятия по ансамблю начинаются с четвёртого класса, но я ставлю в свой большой ансамбль «Вдохновение» всех малышей с первого класса, что даёт необычайно активный всплеск развития юного скрипача. Ансамбль выступает на различных сценических площадках, в самых ответственных концертах как в школе, так и за её пределами. Ученики относятся к таким мероприятиям очень серьёзно и ответственно. Равняясь на взрослых детей, малыши стараются быстрее развиваться и не подводить своих коллег.

Я обычно пишу для младших учащихся партии по их силам, причём подхожу к этому вопросу строго индивидуально. В нашем репертуаре много разнообразных произведений, которые мы, тщательно их изучив, повторяем постоянно и можем в любой момент выступить на конкурсах и концертах.

Наш ансамбль имеет огромное количество званий Гран При, Лауреатов 1 и 2 степеней на Международных и Всероссийских конкурсах.

Выступления на классных концертах, родительских собраниях приучают ребёнка играть соло на публике. Дети всегда волнуются перед выступлениями, но стараются добросовестно готовиться к ним. В результате нарабатывается бесценный опыт публичных выступлений, когда приходится играть в стрессовой ситуации, а учащиеся значительно развиваются в творческом отношении. В последствии при необходимости, они выходят на сцену с огромным удовольствием, чувствуя, что победили самих себя! А, как говорят буддисты: «Человек, победивший самого себя, - НЕПОБЕДИМ!»

## **«ВЛИЯНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ И РАЗНОСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ»**

*Ульянина Анна Александровна,  
преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО ДШИ №13*

Благодаря введению государством программ общеразвивающего характера трёх - четырёхгодичного обучения, моя педагогическая деятельность ограничилась охватом учеников дошкольного и младшего школьного возраста. Они в 10 лет уже выпускаются из музыкальной школы. Этот период обучения является очень важным этапом в становлении личности учащихся. И большое влияние оказывает концертная деятельность. Все мероприятия направлены на формирование у детей поведения в обществе, получения опыта общения в более широком кругу, разностороннее развитие.

Концертная деятельность включает в себя разные моменты участия учащихся и очень многогранна:

- посещение концертов и других мероприятий;
- освоение правил и норм поведения на концертах, в общественных местах;



- подготовка к выступлению и само участие в концертах;
- чтение материала по разным темам - исторические и биографические справки, энциклопедия, учебники;
- просмотр видео – материалов;
- анализ прошедшего события и выражение своих впечатлений.

В прошлом учебном году у меня в классе обучались дети 6-8 лет, очень активные, радостные и непосредственные. Собрал и проанализировав весь выученный ими за год материал по фортепиано и хору, решила весной перед летними каникулами сделать концерт в театрализованной форме. Актуальная тема путешествия и похода сразу пришла на ум. Очень быстро выстроила сценарий, продумала последовательность хоровых и фортепианных произведений, но подготовка к концерту в течение двух месяцев заняла немало времени и сил. Участие в репетициях принимали не только учащиеся с преподавателем, но и их родители. Дружные чтения сценария, изучения последовательности выступлений, разбор и привитие норм и правил поведения на сцене и в концертном зале, театральные действия участников, регулярные проигрывания и пение произведений перед слушателями, анализ после репетиций дали отличный результат. Игровые вставки и исторические справки, используемые в сценарии, давали ученикам время для отдыха и пищу для повышения своего интеллектуального уровня.

Конечно, эмоциональное состояние учащихся, внимание и сосредоточенность на каждой репетиции были разными и зависели от уровня усталости и подъёма активности детей после посещения детского садика и общеобразовательной школы. Но контроль, наблюдательность, опытность преподавателя и родителей помогли выстроить оптимальную протяжённость и насыщенность репетиций для получения наиболее высоких результатов работы.

Выездное мероприятие в селе Ундоры прошло на одном дыхании. Небольшая репетиция перед выступлением, свободное время для ознакомления с неизвестным местом проведения мероприятия помогли собраться и настроиться участникам концерта. Радость выступающих и удовольствие зрителей было видно по лицам и высказываниям во время и после концерта, а вот осознание ценности прошедшего события, его глубина и польза, сколько труда было вложено, яркость воспоминаний детей и взрослых пришлось намного позже.

Нельзя не отметить, что регулярные занятия и прослушивания подняли профессиональный уровень исполнения хоровых и фортепианных произведений учащимися. Они получили опыт выступления и поведения на сцене во время концерта, повысили свои знания и навыки в музыкальной и туристической сфере, приобрели опыт в общении и пользу во взаимном коллективном труде для достижения поставленной цели.

И можно сделать вывод, что вся многогранность концертной деятельности благоприятно влияет на профессиональный рост и разностороннее развитие учащихся. Важно не переусердствовать и понимать, что дети намного эмоциональнее, чем взрослые, воспринимают все окружающие их события.

## **«ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДХШ «АПРЕЛЬ»**

*Баканова Анжелика Валентиновна,  
методист МБУ ДО ДХШ «Апрель» г.Димитровград*

В настоящее время в условиях дополнительного образования дети могут удовлетворять индивидуальные потребности, развивать творческий потенциал, адаптироваться в современном обществе, а также имеют возможность полноценно организовать свободное время. Дополнительное образование традиционно вооружает не только суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, способом целостного освоения мира. Особенно актуальной является проблема воспитания чувств, так как на фоне общего повышения образованности, мы видим отставание в темпах развития нравственного сознания от роста знаний.

Искусство является ёмкой формой общественного сознания. С помощью искусства мы можем лучше и быстрее решать задачу воспитания культуры чувств. Оно способствует установлению гармонии в развитии чувственной и рациональной, эмоциональной и интеллектуальной сфер личности. Но для того, чтобы человеку раскрылись богатства чувств и мыслей, заключенных в произведениях искусства, необходимо воспитать понимание их образного языка. Художественные произведения в силу своей эмоциональной природы значительно эффективнее влияют на человека, в особенности на ребенка, чем многие другие виды эмоционального воздействия, так как силой художественных образов они вызывают особый душевный подъём, остроту сопереживания.

Среди различных видов искусства одним из ведущих по силе воздействия на людей является музыка. Она обладает могучим эмоциональным действием, пробуждая в человеке добрые чувства, делая его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности. Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая всем людям без исключения, ибо она помогает формировать активное, творческое отношение человека к труду, к жизни вообще.

В широком смысле музыкальное образование и воспитание это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании это воспитание Человека.

В нашей стране музыкальное образование и воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным, особо одаренным детям, но как составная часть общего развития подрастающего поколения. В.А.Сухомлинский писал: «Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков

эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания».

В процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей и происходит это только через деятельность. Музыкальные занятия способствуют становления характера, норм поведения, обогащают внутренний мир яркими переживаниями. Музыкальные занятия это многогранный познавательный процесс, способствующий развитию художественного вкуса детей, формированию нравственных качеств личности и эстетическому отношению к окружающему.

Детская хоровая школа, являясь формой организации свободного времени детей, внеклассным и внешкольным видом их деятельности, вместе с тем представляет собой учебное заведение, где должно быть налажено последовательное, систематическое обучение детей музыкальному искусству. Главная задача школы - воспитание духовного мира детей, их духовных потребностей и интересов через образовательную деятельность.

В ДХШ «Апрель» реализуется дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Хоровое пение». Одним из важных разделов программы является Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно - нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду.

**Целью** культурно-просветительской деятельности ДХШ «Апрель» является:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди широких слоев населения.

**Задачи** культурно-просветительской деятельности ДХШ «Апрель»:

- способствовать адаптации личности к жизни в обществе;
- воспитывать гражданственность, любовь к Родине и семье, уважительное отношение к культурному наследию;
- привлекать к общественно-полезной и просветительской деятельности детей на базе их общеэстетической подготовки, предоставлять им свободный выбор общественно - значимой деятельности;
- стимулировать и поддерживать общественно-ценные инициативы и достижения детских коллективов ДХШ «Апрель».

Ежегодно разрабатывается План работы школы, один из разделов которого конкурсно-концертная деятельность. Формирование плана работы школы – залог стабильно организованной культурно-просветительской деятельности. В плане концертной деятельности должны быть предусмотрены концертные мероприятия как для хоровых коллективов, так и для солистов. Каждый обучающийся ДХШ «Апрель» должен иметь возможность проявить себя.

В план работы включаются концерты к социально-значимым праздникам: День пожилого человека, День Учителя, Всемирный день Музыки, Всероссийский день бабушек и дедушек, Международный день матери. В этих концертах выступают солисты, так как хоровые коллективы только приступили к освоению своего репертуара.

Для хоровых коллективов, а их в школе четыре, запланированы концертные программы к важным государственным праздникам. Младший хор готовит тематическую программу к Международному женскому дню 8 Марта, хор мальчиков ко Дню защитника Отечества, старший концертный хор представляет литературно-музыкальную композицию ко Дню Победы, а подготовительный хор обучающихся 1 класса ко Дню славянской письменности и культуры. Концерты хоровых коллективов очень популярны, их с удовольствием посещают не только родители, друзья, одноклассники артистов, но и городская общественность.

Ежегодно в план работы включаются и 2-3 тематические концертные программы, посвященные творчеству композиторов-юбиляров. На заседании методического совета вырабатываются предложения по тематике программ для обсуждения на Педагогическом совете. После обсуждения тематики и сроков проведения, мероприятия вносятся в план работы школы, и с сентября начинается подготовка к их проведению. В программы хоровых коллективов и обучающихся по предметам «Фортепиано» и «Вокал» включаются произведения соответствующей тематики. Каждый руководитель хора и преподаватель планирует участие обучающихся своего класса в той или иной тематической программе.

Ежегодные общешкольные тематические мероприятия объединяют большое количество обучающихся и являются ярким событием не только школьной, но и городской жизни. Это возможность не только встретиться с шедеврами музыкальной культуры, но и узнать интересные факты о жизни и творчестве композиторов. Они проводятся в форме литературно-музыкальной гостиной, концерта-экскурсии или концерта-путешествия. Тематические концертные программы с удовольствием посещают родители, одноклассники обучающихся, городская общественность не только в ДХШ «Апрель», но и на других площадках.

За последние 3 года были подготовлены и проведены следующие тематические концертные программы:

2021 год

Концертная программа «Я песне отдал все сполна», посвященная творчеству И. Дунаевского, с участием солистов, хора мальчиков и старшего концертного хора;

Концертная программа, посвященная творчеству Л. Бетховена, с участием младшего хора и солистов.

2022 год

Концертная программа «Пою моё Отечество», посвященная творчеству К. Молчанова и П. Аедоницкого, с участием старшего концертного хора и солистов;

Концертная программа «Сергей Прокофьев и Дмитрий Шостакович» с участием старшего концертного хора и солистов.

Концертная программа «Прогулка по старой Вене», посвященная творчеству венских классиков, с участием младшего хора и солистов.

Концертная программа «Любимые песни великой страны», посвященная творчеству Ю.Милютина, М.Блантера, Т.Хренникова и Э.Колмановского, с участием хора мальчиков, старшего концертного хора и солистов.

2023 год

Лекция-концерт «Сквозь пространство и время» к 150-летию С.Рахманинова, с участием старшего концертного хора, преподавателей и солистов школы;

Концертная программа «Классика без границ», посвященная творчеству Э.Грига и Й.Брамса с участием подготовительного и младшего хоров, солистов школы.

В ДХШ «Апрель» также проводятся и традиционные досугово-развлекательные мероприятия. Перед началом осенних каникул для первоклассников организуется концертно-развлекательная программа «Посвящение первоклассников в юные музыканты». В сценарий включаются выступления подготовительного хора, солистов, игровые задания для детей и родителей, вершиной праздника является появление Феи Музыки и поздравление первоклассников младшим хором.

Новогодние концертные программы традиционно делятся на 2 части, их готовят младшие обучающиеся (1-3 классы) и старшие (4-9 классы). Заранее продумывается тематика новогодних концертных программ. В 2022 году они были посвящены Году народной культуры, в 2023 пройдут в форме Фестиваля совместного творчества и посвящены Году педагога и наставника.

Завершается учебный год в ДХШ «Апрель» ярким и трогательным праздником – выпускным вечером. По традиции он проводится в форме капустника. Музыкальные поздравления выпускникам готовят младший хор, хор мальчиков, старший концертный хор, преподаватели и родители выпускников. В исполнении выпускников звучат вокальные и фортепианные произведения и, конечно, прощальная песня выпускников. Выпускной вечер наполнен сюрпризами, играми, впечатлениями и воспоминаниями и надолго остается в памяти выпускников, преподавателей и родителей.

На протяжении нескольких лет были сформированы принципы и традиции концертной деятельности в ДХШ «Апрель». Я надеюсь, что представленный мной опыт по организации культурно-просветительской деятельности будет интересен и полезен и другим учреждениям дополнительного образования.

## «ВЛИЯНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*Кориунова Валерия Александровна,  
преподаватель МБУ ДО Детская школа искусств № 12*

«Музыка, как всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причём воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, к человеку, к природе, любовь к своей Родине». Поэтому музыка должна быть постоянным спутником в повседневной жизни ребенка.

Выступление на сцене даёт детям множество преимуществ:

1. **Развитие лидерских качеств.** Сцена учит многому, прежде всего внутреннему самоконтролю, умению воздействовать на публику и многому другому.

2. **Развитие уверенности в себе.** Путь саморазвития, становления личности должен происходить с детства. Чем раньше это начнётся, тем жизнь будет интереснее, ярче и насыщеннее, а это — залог огромного успеха.

3. **Развитие эмпатии.** Изображая на сцене другой мир и чью-то жизнь, дети тренируют своё воображение, учатся не просто фантазировать, но использовать фантазию для создания чего-то нового.

4. **Повышение самооценки.** Переживание не может быть полным, если его не выразить. Это очень важный психологический навык: ведь даже взрослые не всегда умеют сформулировать, что они чувствуют, и не всегда справляются с эмоциями.

5. **Командная работа.** Хор — «командное» искусство. И оно тренирует целый комплекс социальных навыков.

Первые выступления на сцене – это выход из зоны комфорта абсолютно для любого человека.

Маленькие дети в силу своего возраста легче воспринимают подобный опыт. После несколько выступлений и ребенок потихоньку привыкает к сцене, он перестает бояться, становится раскрепощенным и уверенным в себе! Что, несомненно, поможет ему уже в ближайшем будущем!

Сцена помогает развивать музыкальные способности и каждый раз открывает для ребенка что-то новое:

### **1. Эмоций.**

Дети учатся управлять эмоциями, изображать их при необходимости или скрывать. Формируются навыки стрессоустойчивости. Развивается одно из самых необходимых человеку качеств, как в будущей карьере, так и в повседневной жизни.

Преобразуя мысли и чувства в творчество, ребенок повышает самооценку и получает ощущение эмоционального комфорта. Переживание не может быть полным, если его не выразить. Это очень важный психологический навык – ведь

даже взрослые не всегда умеют сформулировать, что они чувствуют и не всегда справляются с эмоциями.

## **2. Любовь к искусству.**

Прежде всего концерты развивают музыкальную культуру дошкольника.

В процессе обучения ребенок знакомится и изучает произведения разных композиторов, что формирует и развивает культуру, умственное развитие, развивает фантазию, чувство прекрасного, вкус, эстетику и эмоциональную отзывчивость

## **3. Развитие памяти, развитие культуры речи, развитие музыкального слуха и чувство ритма.**

Запоминание текста, мелодии, ритма, последовательностей в выходах на сцену, порядка действий на сцене и за кулисами, улучшает и тренирует память детей.

В ходе музыкальных занятий происходит естественное развитие речи. На наших занятиях дети любят петь. Поют с удовольствием, что способствует развитию речи, способности ясно излагать свои мысли, выражать словами эмоциональные восприятия и ощущения, а также способствует развитию музыкального слуха и чувство ритма.

## **4. Преодоление страхов.**

С малых лет дети привыкают выступать на сцене, исчезают страхи, неуверенность, замкнутость и скрытность. Развивается чувство уверенности в себе.

## **5. Дисциплина.**

Ребенок приучается к порядку и ощущает ответственность перед собой и другими людьми, развивает навыки самоконтроля, учиться вовремя собираться и работать на результат.

В процессе подготовки концерта, и, конечно, само выступление доставляет детям большую радость. Как приятно видеть и родителям, и педагогам, когда ребенок, еще готовясь к своему выходу, совершенно преображается: одухотворенное лицо, красивая и правильная осанка.

Сцена формирует уверенность в себе, способность держаться, несмотря ни на что, ежесекундно быть в музыке, умение быстро принимать решения, что поможет ребенку, как в будущей учебе, так и профессиональной деятельности.

Выступления на сцене – это нелегкий труд, а только нелегкий труд и заслуживает уважения и самых искренних аплодисментов!

## **«УЧАСТИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА»**

***Цыганова Наталья Валентиновна***

*преподаватель высшей квалификационной категории  
основного музыкального инструмента (фортепиано)  
ОБПОУ "Ульяновский колледж культуры и искусства"*

В современной школе чаще делается упор на усвоение учащимися готовой информации, образование понимается как трансляция ученику готового знания в виде специально отобранного социального опыта, что не способствует обогащению смысловой сферы, присвоению культурно-исторических ценностей, норм и традиций. Преобладает внешняя заданность в целях, содержании и технологии образования, что приводит к ослаблению внутренней мотивации учеников, неостребованности их творческого потенциала.

Младший школьный возраст позволяет закладывать благоприятные основания для развития личности в целом, ее самораскрытия, самореализации, самосовершенствования, гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни, самодостаточности и толерантности.

Всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся является главной задачей современного обучения в детской школе искусств. Владение игрой на инструменте дает детям круг новых знаний и навыков, помогает развитию исполнительской инициативы, что связано с активным формированием музыкальных способностей. Ребенок приходит на первый урок музыки с сияющими глазами, с ожиданием чуда в новом для него мире звуков, а, самое главное, с желанием извлечь их собственными руками. Только от нас, педагогов, зависит, как мы распорядимся этим запасом детского восторга.

Чем настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в творческой разработке проблем творчества, изучении его природы и форм проявления, его источников, стимулов и условий.

Создание педагогических условий, при которых процесс развития творческого потенциала младших школьников происходит наиболее успешно необходимо рассматривать как одну из самых актуальных проблем педагогической практики. Учащийся как целостный человек предстает самостоятельной личностью со своей индивидуальностью, которая создается через развитие, в процессе которого вызревают личностные качества, способствующие его саморазвитию и творческой самореализации в различных видах деятельности.

Особенностью детей младшего школьного возраста является безграничное доверие к взрослым и подражание им, полное признание авторитета взрослого, главным образом, учителя. Установлено, что наряду с потребностью в участии и оценке взрослого человека у ребенка этот период является узловым в становлении



самооценки, что побуждает его к активному поиску путей соответствия этим оценкам.

Для младшего школьника характерны свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях, любознательность.

Музыкальный конкурс сегодня – это практически синоним слова «праздник», тем более, для мальчишек и девчонок, которые часами изучают нотную грамоту и, не жалея сил, грызут гранит музыкальной науки. Все это для того, чтобы в один чудесный день оказаться на большой нарядной сцене и, наконец, показать себя во всей красе таланта.

В музыкальном конкурсе есть некая особая притягательная сила, которая заставляет тысячи людей стремиться оказаться в этом вихре творчества. Музыкальный конкурс для детей – это возможность показать себя, многому научиться и, возможно, получить путевку в будущее. И, наконец, это место, где можно услышать не просто музыку, а ее лучшие образцы. Ведь для своего выступления участники, как правило, стараются выбрать самые мелодичные и волнующие композиции, способные вызвать у зрителей и жюри сильные эмоции.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них – развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества, анализируемого и оцениваемого, прежде всего самим преподавателем, но также и его коллегами, руководителями школы. От внутришкольной системы контроля успеваемости детей – зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов – конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов.

Подготовка к конкурсу и выступление на нем заставляют педагога и ученика работать в более напряженном, ответственном режиме, и, конечно, это не может не сказаться на профессиональном росте ученика, а нередко и преподавателя. Разумеется, по отношению к ученикам не должно быть состояния конкурсного марафона, когда конкурсная гонка становится самоцелью, и ученик с одной и той же программой кочует с конкурса на конкурс. Не успевая восстановиться психологически, он попросту устает от программы, «забалтывая» ее. Здесь преподавателю очень важно почувствовать момент «пика» исполнения программы и вовремя закрыть конкурсный сезон. Все в нашем деле хорошо в меру: нужно найти время и для овладения новым музыкальным материалом.

Отдельно хочется отметить важность участия молодых исполнителей в конкурсах-фестивалях, где отсутствует соревновательный характер. В них создается ситуация, не травмирующая детскую психику. Все дети получают те или иные знаки поощрения, что важно в воспитательном отношении, тогда как степени и градации, принятые в обычной конкурсной практике, для маленьких детей абстрактны.

Участие учащихся младшего школьного возраста в музыкальных конкурсах очень актуально в наше время. В воспитании детей всегда есть элемент их состязания, борьбы за право быть лучшими. Конкурсы проводятся по разным направленностям и разным уровням, начиная от общешкольного и заканчивая всероссийским и международным. В наше время для воспитания школьника очень необходима борьба, состязания на право быть лучшим.

В заключение: пусть конкурсы, большие и маленькие, сложные и попроще будут в радость прежде всего детям, юным музыкантам – для них, в конце концов, конкурсы и фестивали устраиваются. Пусть маленькие участники соревнования ощутят атмосферу праздника Музыки, пусть те, кто постарше, почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к продолжению занятий, а конкурсанты, не увенчанные на это раз лаврами смогут с полным правом сказать: «по крайней мере я попробовал!».

Литература.

1. Афанасьев С. «Методика организации конкурсов»//Воспитание школьников вып. №-3. М-2001. с.18-24.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя/ Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
3. Глухова, С.Г. Развитие творческого потенциала младших школьников в учебной деятельности [Текст] : дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Глухова. – Москва, 1997. – 254с.
4. Марков, В.А. Потенциал личности [Текст] / В.А. Марков, Ю.В. Синягин // Мир психологии. – 2000. - № 1. – с. 250-261

## **«СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ УЧАЩИХСЯ»**

*Аверьянова Лидия Александровна,  
преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств  
Ульяновской области*

Сложно переоценить роль концертно-конкурсной деятельности в развитии и обучении учащихся ДШИ. Концертное выступление ученика является одним из самых сложных видов деятельности и предполагает владение определенным комплексом знаний и навыков. Во время выступления реализуется творческий потенциал исполнителя. Перед ним стоит огромная задача: раскрыть художественную сущность музыкального произведения, проникнуть в глубину замысла композитора. Одновременно исполнитель испытывает на эстраде сильное волнение, во многом связано со сложностью и ответственностью выполнения художественных и исполнительских задач. Кроме того, *эстрадное волнение имеет свои возрастные особенности*. У учащихся средних и старших классов такое волнение связано с ростом чувства ответственности, самоконтроля, рефлексии. Поэтому следует отметить, чем раньше ребенок выходит на сцену, тем

легче ему справиться с эстрадным волнением, выступить достойно, на высоком техническом и эмоциональном уровне. Для маленького музыканта особенно значимым событием становится первый концерт. Очень важно, чтобы первый публичный концерт оставил в памяти ребенка только положительные эмоции.

Ежедневно готовясь к музыкальным занятиям по специальности, к академическим концертам, конкурсам, экзаменам, публичным выступлениям, каждый исполнитель проходит долгий и трудный путь от разучивания произведения до его конечного воплощения на сцене. Все это время любой музыкант, будь он учеником или уже зрелым гитаристом или аккордеонистом, работает над собой.

Именно на индивидуальных занятиях совместное переживание музыки часто бывает решающим для успехов ученика и способствует появлению у него желания самому исполнять ту или иную музыку. Пробуждение такой инициативы, стремления к исполнению можно считать первой маленькой победой в педагогической работе. Возрастает значимость педагога, который помимо творческого наставничества, должен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту. Нужно целенаправленно и последовательно формировать у своих воспитанников любовь к сцене, посредством привлечения их к концертному исполнительству.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте каждый учащийся должен «почувствовать» сцену. Академический концерт как эффективный способ проверки успеваемости и как форма исполнительской практики, играет в воспитании юного музыканта большую роль. Экзамены – наиболее ответственный момент в обучении. Они должны всесторонне выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения за каждое полугодие и весь учебный год.

Успешность выступления на экзаменах и академических концертах зависит в первую очередь от старательной и систематической работы обучаемого на протяжении всего учебного года. Большое значение имеет и правильное руководство этой работой со стороны педагога. На качество игры во время экзамена влияет также уровень приобретенных навыков игры перед слушателями. Поэтому подготовка к экзаменам, академическим концертам должна включать в себя организацию регулярных выступлений учеников в открытых концертах, т. е. исполнительскую практику.

«Учащийся должен привыкать к тому, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом, что вместе с тем это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение», - говорит об этом известный педагог А. Алексеев.

Поведение на эстраде, самочувствие во время игры, реакция на отношение аудитории – все это выявляется у каждого исполнителя, конечно же, по-своему чрезвычайно различны и формы подготовки к концертным выступлениям.

Очень ошибаются те педагоги, которые воспитание эстрадных навыков считают третьеразрядным делом. Разрыв между возможностями ученика и его навыками иногда приводит к большим неудачам на ответственных выступлениях к паническому страху перед сценой, к психологическим травмам.

Работу по воспитанию сценичности следует начинать с самого начала. Именно в детском возрасте происходит интенсивный процесс формирования тех качеств, комплекс которых впоследствии станет основой личности музыканта. Заметно, что во время публичного выступления ребенок волнуется меньше, чем исполнитель старшего возраста. Детская психика направлена, прежде всего, на выражение положительных эмоций. Вот эта положительная направленность психики обучающегося музыке является серьезной предпосылкой для формирования ощущения удовлетворения от собственной игры на инструменте, удовольствие от общения со слушателем. Поэтому очень важно закрепить и развивать это чувство радости от выступления, сделать потребность своего ученика приносить радость людям.

Чтобы научиться хорошо играть на эстраде необходимо как можно чаще выступать. Часто ученик отмечает: «Для себя уже играю, а для кого-нибудь другого еще не получается». Причина состоит в неумении сосредоточить внимание в присутствии посторонних людей. Необходима специальная тренировка в игре для товарищей, на уроке по специальности в обстановке, приближенной к эстрадной, с полной эмоциональной отдачей. Эстрадную обстановку можно создать не только на эстраде, но и дома.

Известно, что неоценимую пользу приносит работа с диктофоном, видеокамерой. Шлифуя отдельное произведение или концертную программу в целом, желательно неоднократно записать свое исполнение и затем проанализировать «оттиск». Видеозапись как бы выполняет функцию законсервированного зала с публикой, заставляет исполнителя максимально сосредоточить свое внимание на исполняемом материале, формирует также психотехнику в условиях максимальной ответственности за качество игры. Упражнение может многократно повторяться. Исполнителя, который впервые работает на запись, сначала раздражают мелкие дефекты собственной игры в записи. Но, преодолев технические трудности, он все больше обращает внимание на художественную сторону звучания и убеждает в несомненной эффективности такого метода совершенствования своей психотехники в домашних условиях.

После тщательной работы с записью играть становится легче и для себя, и для слушателя. Следует учитывать, что многие отрицательные черты исполнения, как например ритмические неточности или темповая неустойчивость, оказываются выявлены достаточно рельефно. Менее целесообразно практиковать такие целостные проигрывания несколько раз подряд, как известно, второй раз исполнить пьесу бывает легче, недостатков и шероховатостей при этом обычно оказывается меньше, что может породить чувство самоуверенности. Между тем на эстраде учащийся должен будет довольствоваться лишь однократным исполнением, гораздо полезнее поэтому после каждого исполнения возвращаться

к детальной работе, чтобы вновь максимально мобилизовавшись, повторить подробную же проверку «на новом этапе».

Рациональными могут оказаться занятия перед выступлениями в различной обстановке. Все это способствует развитию быстроты адаптации, артистической гибкости и уверенности – словом, тех свойств, обладая которыми, учащемуся все реже придется ссылаться на то, что «дома все выходило и получалось».

Работа по формированию у юного музыканта - исполнителя сценической устойчивости должна вестись с детских лет. Тот, кто часто успешно выступает в детские годы, обладает большей психологической устойчивостью, в дальнейшем проще справляются с эстрадным волнением.

Можно выделить следующие пути и способы по формированию у обучающихся сценической устойчивости:

- игра с помехами и отвлекающими факторами (можно включить радио на среднюю громкость и если сыграть программу без труда, то сосредоточенности можно позавидовать);
- в моменты исполнения программы в трудном месте педагог произносит психотравмирующее слово «ошибка» - но ученик должен суметь не ошибиться;
- приседать, попрыгать раз 20, а затем проиграть концертную программу – это тоже самое, что бывает в момент выхода на эстраду.

Выявленные ошибки должны быть устранены проигрыванием программы в медленном темпе.

В нашей школе помимо академических концертов, экзаменов, зачетов учащиеся каждый год принимают участие в конкурсах различных уровней. Участие в конкурсе вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Возможность участия в конкурсе является сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Участие в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании. Конкурсы для детей чрезвычайно полезны. Они открывают таланты, являясь поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию и устремляют их усилия к конкретной цели, расширяют репертуар детей, укрепляют их нервную выносливость. Детские конкурсы – не только испытания для детей, но возможно даже в первую очередь и для преподавателей. Если в школьном конкурсе могут участвовать почти все учащиеся, то для областных и региональных конкурсов годится не всякий ребенок, и не каждому ребенку подготовка к конкурсу и участие в нем может пойти на пользу.

Еще в нашей школе проходят концерты для родителей. Все учащиеся должны выступать и приходить на концерт всей семьей. Это хороший стимул для учащихся, где каждый может почувствовать себя артистом, так как не каждый ребенок за все годы обучения принимает участие в каких-нибудь концертах для поселка, межрайонных и региональных конкурсах.

Являясь важной вехой в процессе обучения юного музыканта, развития его исполнительских навыков, каждое публичное выступление должно и помочь

подытожить достигнутое, и наметить, и уточнить дальнейшие перспективы художественно-технического роста. Пользу при этом оказывают не только этапы подготовки к выходу на эстраду – своего рода «школа мобилизации», нахождение рациональных методов и завершающий период работы, не только сам процесс выступления – проверка исполнительских самоощущений, совершение артистизма, но и подведение итогов, умение дать правильную оценку происшедшему, сделать полезные выводы на будущее. Все это должно учитываться самим выступающим и принимающим особое, близкое участие в его судьбе педагогом, и, наконец, комиссией – при официальных отчетах и экзаменах.

И всегда нужно помнить о том, что и для учащегося – исполнителя, и для его педагога эстрадное выступление – это своего рода создание произведения искусства, за которое она они несут ответственность перед слушателями.

## **«ВЛИЯНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПЕВЦА»**

*Матвеева Наталья Анатольевна,  
преподаватель МБУ ДО Детская школа искусств им. М.А. Балакирева*

Под духовной музыкой в узком смысле подразумевают церковную музыку христиан; в широком смысле духовная музыка не исчерпывается сопровождением богослужения и не ограничивается христианством. Тексты сочинений духовной музыки могут быть как каноническими, так и свободными. В данной статье, речь пойдет об исполнительских особенностях и понимании духовной музыки в широком смысле.

Духовность – это наше личное понимание своей глубинной природы. Мы познаем внешний и внутренний мир, чтобы совершить что-то полезное и значимое.

Для каждого человека важно заниматься постоянным поиском самого себя, задумываться над вопросами познания мира, смысла и назначения своей жизни и стремиться получить ответы.

Часто духовность человека связывают с религией, посещением религиозных учреждений и чтению литературы такого толка. Но ставить знак равенства между религиозностью и духовностью нельзя, существует множество примеров, когда люди, регулярно посещающие церковь, являются худшими представителями рода людского.

Нельзя сказать, чтобы духовность зависела и от образования – знания не спасут человека от глухоты к чужой боли и страданию.

Духовности невозможно научить, ей учит жизнь. Кто-то уже приходит в мир с этим качеством, которое по мере взросления переходит в четкое осознание того, что все материальное – преходяще и без внутреннего наполнения не имеет никакого смысла. Кому-то требуются серьезные жизненные испытания, чтобы постичь эту простую истину. Таким образом, духовность – это всегда осознанный

выбор человека, а не навязанное кем-то мнение. Это как музыка, которую мы слушаем по велению сердца, а не по совету музыкальных критиков.

Изучение и исполнение духовной музыки невероятным образом воздействует на творческие способности, на эмоциональное состояние человека.

Содержание духовных произведений способно пробудить устремленность к Добру и Свету и стать источником нравственности и гармонии.

Духовная музыка помогает решить множество задач, актуальных для каждого участника коллектива:

- снятие скованности и эмоционального напряжения;
- желание к гармоничному общению, в основе которого доброжелательность и искренность;
- развитие способности к пониманию и переживанию, к раскрепощению, понимание собственных ощущений, настрой на позитивные мысли и поступки.

В репертуаре нашего ансамбля много разной по стилю музыки. Мы поем эстрадные, классические, народные, джазовые произведения, но духовная музыка занимает особое место в сердце каждого участника коллектива. Понимание и желание петь духовную музыку пришло к ребятам не сразу, так как многие поступили в школу на эстрадное отделение с желанием научиться петь только эстрадную музыку. Изучение лучших образцов в области вокального искусства и стремление исполнять музыку профессионально, переживая и передавая смысл каждого произведения, постепенно, привел нас к возможности исполнять духовную музыку не только известных авторов, но и находить прекрасные образцы современного искусства, например, таких как, М.Иулеания (Денисова).

Все мы знаем, что в современном мире сохранить духовное и душевное равновесие подчас бывает не совсем просто. Жизнь человека полна испытаний и стрессов, с которыми справляются далеко не все. Даже оставаясь внешне вполне успешным и спокойным, человек может ощущать дискомфорт, недовольство собой, депрессию. Он не желает признаться самому себе в своей слабости, и накопившееся когда-либо напряжение или страх запрятывает настолько глубоко в подсознания, что, словно, забывает о них.

Однако, человек, приготовляющий себя к общению с публикой, имеет прекрасную возможность избавиться от скорлупы, или кокона, в который он был заключён самим же собой и выйти к публике, будучи открытым и уверенным в своей силе и правоте. На мой взгляд, как раз изучение и исполнение духовной музыки помогает понять свое внутреннее состояние, научиться слышать себя и свои ощущения, найти гармонию в своей душе.

Ведь все темы духовных произведений имеют широкое общечеловеческое значение, они значительны и серьезны. Через связь духовного искусства с жизнью осознаются главные этические законы – Любви, Добра, Справедливости, по которым должен жить человек, нравственные ценности наполняют истинным смыслом жизнь.

Приступая к занятиям, мы, несомненно, сталкиваемся с воздействием эмоционального состояния на исполнительское мастерство. Прежде всего, это проблемы, связанные с недостаточно свободным дыханием, с напряжением,

зажатостью. Я использую на уроке дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой, а также некоторые элементы гимнастики йоги. Регулируя дыхание, мы имеем возможность регулировать свои внутренние процессы, и как следствие этого – своё физическое и душевное состояние.

Состояние внутреннего покоя и уверенности обычно приходит с большим опытом, но для начинающих исполнителей важно знать, что хотя бы даже стремление к внутреннему спокойствию играет важную роль в исполнительском мастерстве. Невозможно выйти на сцену, переживая бытовые неурядицы и волнения. Посторонние мысли не просто мешают сосредоточиться на исполняемом произведении, а закрепощают самого исполнителя, словно связывая его по рукам и ногам. Но чаще всего, зажатость исполнителя возникает из-за глубоких внутренних переживаний, спрятанных глубоко в душе.

Задача педагога по вокалу состоит в том, чтобы найти правильный подход к учащимся, не спугнуть их желание учиться, помочь им справиться с наболевшей проблемой, придать сил, терпения и уверенности в себе. Эта задача требует от педагога способностей психолога. Урок должен стать частицей жизни для учащихся, поэтому педагогу нужно умело пользоваться голосом, жестами, мимикой, вместе проживать творческую жизнь. Результатом такой работы, станет комфортное ощущение обучающихся на занятии, у них появится желание поделиться своими чувствами, высказать свои мысли посредством исполнения духовной музыки.

Ведь она очищает нас, помогает освободиться от обид, тяжестей в душе, накопленных ранее. Слушание духовной музыки, радость совместного творчества, возможность поделиться этим со зрителем – все это представляет собой систему духовной поддержки, помогает ребятам вслушаться в свое внутреннее «Я» и почувствовать глубокую связь с миром.

«В самом деле, - писал Учитель Церкви св. Иоанн Златоуст, - какое из искусств сравнится с искусством образования души и просвещения ума?» и далее: «В этом искусстве главным является забота о душе, потому многое в общественной и частной жизни идет у нас не по нашему желанию, что мы не заботимся о духовном, прежде всего, а потом о житейском».

Солисты нашего ансамбля, обучаясь вокальному искусству исполнения духовной музыки, несут ответственность, так как становятся певцами, пробуждающими чувства, эмоции, мысли. Только будучи богатыми и здоровыми духовно можно стать истинными певцами, чтобы нести свет и любовь своим слушателям и способность вселять веру и надежду в сердца людей.



## **«КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НОВОАСБЕСТОВСКОЙ ДШИ»**

*Постникова Людмила Григорьевна, преподаватель по классу баяна,  
Южакова Любовь Александровна, преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин МБУ ДО «Н-Павловская ДШИ» филиал Новоасбестовская ДШИ  
Свердловская область*

Школа искусств в малом городе, поселке – это центр культуры, источник новаторских идей, творческая мастерская, где осуществляются самые смелые практики.

В нашей Новоасбестовской детской школе искусств 121 обучающийся, которые обучаются по нескольким образовательным направлениям: музыкальное искусство, изобразительное искусство, эстетическое отделение (дети в возрасте 4-6 лет). Временные рамки пребывания и воспитания ребенка в школе искусств расширились от 4 до 12 лет. Это большой и важный период жизни, период формирования характера, личностных качеств, эстетического вкуса, ценностных ориентиров и как результат – стремление к одной из высших потребностей человека – самоактуализации, самореализации.

Учебно-воспитательный процесс направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разностороннее развитие ребенка, раскрытие его творческих способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Творческие занятия, приобретение конкретных навыков в концертной, театральной, художественной деятельности в дальнейшем расширяет горизонты профессионального самоопределения выпускников.

Как показывает анализ деятельности ДШИ, в настоящее время несмотря на то, что общество востребует личность с развитой познавательной активностью, с высоким уровнем общеобразовательной и профессиональной подготовки, увеличивается число учащихся с безразличным отношением к учебной деятельности, наблюдается преждевременное прекращение ими обучения.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, меняются взгляды на десятилетиями сложившиеся положения вещей.

Происходящие перемены свидетельствуют об острой необходимости поиска путей и средств формирования и дальнейшего повышения мотивации и обучения школьников.

Основной контингент наших учеников в ДШИ – это дети дошкольного и школьного возраста. Движущая сила, которая приводит их в стены нашего учреждения – любопытство, возрастной интерес, либо родительские притязания. И наша общая задача – добиться превращения этого детского любопытства в стойкую потребность общения с искусством.

Помимо учебных комплексных программ, направленных на воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению, в школах искусств есть

дополнительный мотивирующий фактор – внеклассная (концертная и конкурсная) деятельность.

Организацию творческой деятельности своих подопечных мы всегда рассматриваем как одну из основных составляющих и неотъемлемую часть всего учебно-воспитательного процесса. За последнее время в школе сложилась целая система внеклассной деятельности позволяющая проявлять креативные качества каждого ученика.

Каждый обучающийся по плану школы имеет возможность выступить на концертах ДШИ: концерт, посвященный Дню матери, Новогодний концерт, концерты посвященные Дню защитника Отечества и Международному женскому дню, отчетный концерт ДШИ, концерты классов преподавателей.

Подготовка к этим мероприятиям воспитывает в юном исполнителе такие качества как трудолюбие, стремление к совершенству, ответственность, а это путь к повышению самооценки детей и богатый, ничем не заменимый опыт. Выступления больше заинтересовывают ребят, если концерт проходит в красочной музыкально-театральной или музыкально-поэтической форме. Все эти цели и задачи мы решаем при помощи создания различных проектов, где участвуют и выступают большинство обучающихся ДШИ.

К каждому мероприятию, к каждому музыкальному номеру готовится «сценарий». Это может быть рассказ, сказка или даже стихи. Помогает в развитии инициативы подбор и создание видеоряда ярких выразительных иллюстраций к исполняемым произведениям обучающимися с помощью современных компьютерных технологий, а также собственная иллюстрация – рисунки ребят художественного отделения.

Мы убедились в том, что хорошо продуманные сценарии (в которых сюжет имеет воспитательный характер и влияет на нравственное и эстетическое развитие каждого ученика ДШИ), иллюстрации, позволяющие с первых шагов не только развить творческое воображение юных музыкантов, художников, но и помогают формированию устойчивого позитивного отношения школьников к творческой деятельности.

Реализуя большие и маленькие проекты, концерты на родительских собраниях, концерты для воспитанников детских садов и школ Пригородного района, концерты для старшего поколения, образовательный процесс становится еще интереснее и увлекательнее. Каждый может проявить себя в более близкой и доступной сфере. Учащиеся пробуют свои силы не только в сольном инструментальном исполнительстве, но и игре в ансамбле (как с одноклассниками, так и с преподавателями), а также поют, читают стихи, выступают как концертмейстеры, выступают в роли ведущего или работника-сцены, помогают в оформлении презентации, готовят иллюстрации. Подготовка к такому мероприятию сплачивает и объединяет ребят. Дети более ответственно относятся к репетициям, и к концерту.

Наша зрительская аудитория – воспитанники детских садов и школ, сверстники, родители и близкие родственники – очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не так важны профессиональные тонкости, для

которой дети всегда лучшие, а это очень важно. Обучающиеся ДШИ должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только педагогу, но и окружающим их людям.

Привлечение детей к активной концертной деятельности – одна из приоритетных форм организации работы учащихся – пожалуй, самая действенная мотивация развития музыканта, требующая не только самостоятельного творчества, но и дополнительной работы педагога. Этот метод позволяет сохранить контингент и является одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности.

## **«РОЛЬ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ КЛАССА ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО»**

*Костригина Ольга Александровна,  
преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №13*

В настоящий момент, в постоянно меняющемся современном мире, одной из приоритетных задач остаётся интеллектуальное и творческое развитие детей и подростков. Мы наблюдаем, что в процессе глобализации, всё труднее становится не только заинтересовать подрастающее поколение новым, увлекательным делом, но и поддерживать длительный интерес к нему, способствовать развитию навыков и умений. Слишком много вокруг предложений и соблазнов, легкодоступных развлечений, не требующих особого приложения усилий. И, зачастую, дети выбирают то, что проще то, что всегда под рукой: интернет, телефон, компьютерные игры, просмотр видеороликов, всё больше уходя в виртуальное пространство, забывая порой про живое общение, что создаёт немалые проблемы в процессе социализации в обществе. Все педагоги и родители давно бьют тревогу по поводу такого времяпровождения детей. И оторвать их и привлечь к чему-то другому, бывает непросто.

В этом и заключается задача современного педагога: заинтересовать, привлечь, научить работать над собой, своими успехами, не пугаться возникающих на пути трудностей. Ведь в любом обществе ценятся упорные, целеустремлённые, интеллектуально и гармонично развитые личности. С богатым внутренним миром, со своими интересами, потребностями и творческими возможностями. Люди – творцы, способные создавать новое, решать экономические и социальные проблемы страны, учитывая опыт предыдущих поколений, а не только использовать его в своих интересах.

Оказывается, проблема привлечения интереса детей остро стоит не только перед общеобразовательными школами, но и перед школами искусств. Казалось бы, все с раннего детства любят заниматься творчеством, отдают ему много сил и времени. На самом деле получается не всегда так. По своему многолетнему опыту работы в детской школе искусств педагогом театрального отделения, я наблюдаю,

как ежегодно происходит набор детей в группы. Дети приходят активные, позитивно настроенные на творческий процесс, с большим энтузиазмом. Родители всегда очень вовлечены в процесс, мы всегда вместе, дружно, маленькими шажками идём к каждому новому детскому успеху. Но, на каком-то этапе энтузиазм у некоторых детей начинает затухать. Стараться, работать над собой, не все готовы. Кто-то ждёт лёгких успехов. И, не получая их, быстро уходит из коллектива. Вот здесь и проявляется профессионализм педагога: умение вовлечь детей в познавательный процесс через природную любознательность, творческое воображение исходя из собственных представлений об окружающем мире. Так, в процессе занятий, практически незаметно происходит развитие креативности и коммуникабельности каждого ребёнка. И вот уже, благодаря почти незаметному влиянию педагога, появляется слаженный, трудолюбивый, внимательный, заботливый и очень творчески настроенный коллектив, готовый к любым свершениям, готовый и поддержать в трудную минуту, и порадоваться успехам каждого. Вот здесь и происходит развитие эмпатии, воспитание доброжелательности, умения преодолевать эгоцентризм, договариваться и уступать. Таким образом, возникает оптимальная среда необходимая для творческого развития и воспитания ребёнка. Нарбатывается широкий спектр эстетических впечатлений, появляется желание экспериментировать, создавать что-то новое, не бояться воплощать свои творческие идеи. Ведь на этом и основано творчество – показать миру что-то своё, новое, чего до тебя ещё не было. Другими словами, творчество – это всегда движение вперёд, даже если основано оно на опыте предыдущих поколений.

И вот, в какой-то момент, наши юные артисты осознают, что они являются создателями новых ценностей, обладающих общественным значением. И проявляют себя в полной мере, как постоянные участники праздничных и концертных программ, а также конкурсов и фестивалей, которые создают ситуацию востребованности и успеха, так необходимые каждому в любом возрасте, а особенно в юном и подростковом, когда происходит становление личности, определение себя в этом мире, и очень здорово, если оно будет сопряжено с успехом. Как сказал Сократ: «В каждом ребёнке есть солнце, только дайте ему светить». Этим и занимаемся мы – педагоги школы искусств: открываем, творчески развиваем, помогаем справляться с успехами и неудачами. Мы видим, как дети привыкшие побеждать, тяжело переживают малейшую неудачу и пытаемся правильно психологически настроить и ребёнка и его родителей.

Участие ребёнка в концертной и конкурсной деятельности делают его более собранным, ответственным, учит брать ответственность не себя, то есть выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Данный опыт может отразиться в дальнейшем в активном образе жизни. Для многих творчество становится ценностной ориентацией с детства и на всю жизнь. Кто-то выбирает его своей профессией. Поэтому, творческое развитие личности становится растянутым на всю жизнь процессом обучения своему социальному месту.

Поэтому и конкурсы, и фестивали, и концерты являются действенной силой в пробуждении творческой активности.

Одной из главных целей организаторов фестивалей и конкурсов является выявление творчески одарённых, талантливых детей и всесторонняя их поддержка. Абсолютное большинство детей имеет определённые предпосылки для яркого творческого развития. Да, задача педагога зажечь в них яркую искорку творчества, способную освещать всё вокруг себя долгие годы. Но не всё в данном случае зависит только от педагога. Необходима и инициатива самого ребёнка, его способность к совершенствованию, к реализации новых идей и замыслов. Поэтому, важнейшим условием развития является собственная творческая активность ребёнка. А участие в организованных на должном уровне соревнованиях, играет активную роль в формировании и укреплении волевых качеств и закалки характера. Ребёнок формирует представление о собственных возможностях, приобретает уверенность в себе. Занимающиеся творчеством дети более общительны и коммуникабельны, ведут активный образ жизни. Также они достаточно спокойно относятся к критическим замечаниям и собственным ошибкам, проявляют эмоциональную устойчивость и стабильность, не боятся рисковать и самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях.

Формирование у детей позитивного отношения к себе и к окружающим людям, уверенности в себе и в своих силах – являются важнейшими задачами на этом этапе. Ведь для детей является равноценно важным и само участие в публичном мероприятии и получение положительной оценки его успехов со стороны профессионального жюри. А наличие соревновательного компонента, требующего мобилизации всех способностей и педагога и ученика, дают возможность получить новые впечатления, расширить профессиональный кругозор, видеть свои достижения и иметь возможность сравнения с другими коллегами, всё это повышает уровень детской исполнительской культуры, конкурентоспособность, стрессоустойчивость и опыт публичных выступлений. Также фестиваль или конкурс это всегда яркая, праздничная встреча, дающая возможность получить опыт общения, ощутить радость от творческого процесса. Не менее важно вовлечение родителей в этот процесс: когда вся семья вовлекается в дело художественного воспитания ребёнка, помогая ему в создании сценического образа, поддерживая во время творческих состязаний.

Можно сделать вывод, что участие в творческих конкурсах благотворно влияет на развитие и отдельной личности, и коллектива в целом. Происходит качественный профессиональный рост и ученика и педагога, получающих в этот момент максимум практического опыта, информации и ярких впечатлений.

## «РАСКРЫТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ»

*Айрапетян Марина Суреновна,  
преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО  
Новоспасская детская школа искусств Ульяновской области*

Фундаментом исполнительского процесса музыканта должен стать анализ интерпретируемого произведения. В анализе заключается сила музыкального представления исполнителя, приближение его к полноценной интерпретации. Подавляющее большинство из молодых исполнителей не задумывается над тем, что существует музыковедческий и исполнительский анализы. В чем их отличие? Музыковедческий анализ — «целостный анализ» произведения, включающий в себя комплекс сведений, касающихся структуры, средств выразительности, стилистики музыкального языка, художественного образа. Исполнительский анализ возникает на основе целостного анализа, является средством для реализации произведения в его звуковом воплощении, основанием мануальных действий, т. е. служит инструментально-техническим решением.

Ученики редко руководствуются исполнительским анализом в процессе работы над произведением. Практика работы в классе специального фортепиано показывает, что одной из серьезных помех на пути выявления художественного замысла произведения является неполнота представлений учеников о комплексе формообразующих элементов и их функциях. Уделяя внимание таким компонентам как мелодичная фактура, гармония, они намного меньше задумываются о значении метроритмической организации, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, приемов изложения фактуры.

Одной из труднейших задач в раскрытии художественного замысла произведения является умение постигнуть его архитектуру, ощутить его музыкальную форму. Формосодержательная целостность произведения для исполнителя должна иметь, прежде всего, процессуально-динамический характер. Нужно учитывать не только простую констатацию гармонии, тонального плана, мелодической структуры и прочее, а также важен и процесс развития этих компонентов. Исполнителю важен не просто анализ формы, но и анализ сил, обуславливающих и организующих музыкальное развитие. Эта система анализа подчинена одной цели открыть замысел композитора, создать художественный образ. Постепенному становлению в развитии художественного образа служит процесс интонирования, т. е. высказывание мыслей в голосоведении.

Музыкальное интонирование — это своеобразная музыкальная речь. Исполнитель своими средствами выявляет авторскую интонацию и истолковывает ее в соответствии с индивидуальными и социальными позициями. Поиск выразительной фразировки, логически грамотного артикулирования связаны с пониманием тонкого соотношения ритма и метра.

Ритм-пульс музыки, организацию музыкального материала обеспечивает ритмическая пульсация. Она может и не совпадать с метром. Живой ритм музыки

обуславливается системой опорных долей, разнообразием смысловых и логических ударений и в конечном итоге способствует осмыслению музыкальной речи.

Фразировка, артикуляция — это способы произнесения музыки. Музыканту необходимо владеть смысловыми логическими акцентами.

Нахождение верного темпа для музыканта-исполнителя способствует овладению художественным образом, заключенном в данном произведении. Определяя темпы произведения, исполнитель исходит из своей индивидуальной возможности наиболее ясно и доходчиво передать мысль автора.

Исполнительский анализ будет способствовать глубокому проникновению в образно-интонационный смысл произведения, послужит стимулом для воспитания у учеников творческого подхода к проблемам исполнительства, значительно сократит рабочее время благодаря активной работе сознания.

В музыкальном исполнении огромную роль играет внутренний слух, внутреннее слуховое представление, т. к. оно побуждает искать звуковое сопровождение произведения.

Молодой музыкант всегда должен помнить, что без слухового представления невозможна содержательная интерпретация. Слуховое представление повелевает исполнением, дает исполнителю возможность объединить отдельные компоненты в единое целое. Отсутствие такой предпосылки приводит к невыразительному исполнению, т. к. технические детали занимают все внимание исполнителя и мешают музыкально-содержательной интерпретации. Слуховая модель произведения, созданная на основе системы анализа и творческой интуиции, позволяет перейти к непосредственной организации ее за инструментом.

## **«ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ДШИ В ПРОЦЕССЕ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*Буйневич Елена Алексеевна,  
преподаватель МБУ ДО ДШИ им.А.В.Варламова*

Одним из первых требований к условиям реализации предпрофессиональных программ в детских учебных заведениях, в частности «Фортепиано» является создание комфортной развивающей образовательной среды, которая обеспечивает возможность организации творческой деятельности обучающихся путем проведения различных творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров и др.). Данные мероприятия позволяют внести в учебный процесс доступность и открытость, вынести его за рамки зачетов, академических концертов и других мероприятий текущей аттестации. Это позволит оценивать обучение в ДШИ не только как серьезное, требующее глубокого внимания и старания, что безусловно является неотъемлемым условием благополучной реализации учебной программы, но и

стать интересным и привлекательным для обучающихся, их родителей и окружающего общества.

Концертные выступления детей считаю чрезвычайно важным аспектом учебного процесса. Отсутствие оценивания как на академических концертах, дает возможность исполнителю чувствовать себя более свободно. В творческих мероприятиях повышается самооценка обучающихся, формируется культура исполнения, мотивируется стремление к самосовершенствованию, повышается заинтересованность к обучению. Выступающий ребенок выходит на уровень артиста, а не просто ученика. Именно подготовка к концертному выступлению, посвященному календарной дате или тематической направленности, и является истинной мотивацией к дальнейшим творческим достижениям.

Замечательно, если есть возможность спланировать концертное мероприятие, в котором будут участвовать все ученики класса одного преподавателя. Не только те, кто обладает природными способностями, но и те, кому для достижения успешного выступления приходится немало потрудиться. Приобщение обучающихся к концертной деятельности влечет за собой заинтересованность родителей, а ребенок будет мотивирован на успех и дальнейшее развитие, видя эту заинтересованность. Процесс подготовки чрезвычайно сближает всех участников процесса: педагога, детей и их родителей. Такие мероприятия воспринимаются как праздник! И на долгий период оставляют яркий эмоциональный заряд как у исполнителя, так и у слушателя. Важно воспитывать в учениках мысль о том, что они учатся музыке не только для себя, что их искусство интересно и необходимо другим.

Практически каждому ребенку должна быть предоставлена возможность почувствовать себя в центре внимания, быть увиденным, услышанным и оцененным аплодисментами. Конечно, в статусных концертах участвуют юные музыканты, которые проявляют выраженную заинтересованность в обучении и имеют высокие достижения в освоении программ. Тем значимее становятся внутришкольные концертные мероприятия. Одним из самых доступных способов попасть на сцену ребенку – это проведение родительских собраний с концертами. Это могут быть замечательные творческие подарки детей ко Дню мамы, к новомуднему празднику, к Международному женскому дню и другим праздничным датам.

Одним из мероприятий в подготовке которого я принимала участие, был новогодний концерт «Кто в теремочке живет?». Концерт был нацелен на дошкольную и младше школьную аудиторию. Исполнителями являлись учащиеся 2-3 классов. На сцене царила новогодняя атмосфера: елочка, снежинки, теремок. Интерактивное общение со слушателями проходило через отгадывание загадок про животный мир. Участники исполняли программную пьесу с образами животных, птиц, насекомых. Родители приняли участие в создании образов, дети выступали в костюмах. Зал был украшен детскими рисунками, каждый исполнитель нарисовал героя своего произведения.

Не менее интересным получился концерт под названием «Давайте поиграем!». Это было не просто приглашение к выступлению юных музыкантов.



Это были приятные воспоминания о забавных игрушках раннего детства участников концерта и слушателей, и посвящен был концерт 85-летию создания сборника «Игрушки» Агнии Барто. Зал утопал в рисунках детей, в игрушках-была создана удивительно добрая атмосфера. На своих встречах с детьми поэтесса предлагала: «Я начну читать стихотворение, а вы все вместе, его продолжайте, если знаете. Моё дело сочинять стихи, а читать их должны вы, наши читатели!». Эта деталь использовалась ведущим концерта – читалась первая строчка четверостишья, а затем слушатели, и дети, а еще больше -взрослые, с азартом их дочитывали до конца. Помимо стихов, была дана интересная информация о детстве Агнии Барто, о ее любви к животным, об увлечении балетом, о встрече с Юрием Гагариным, об ее деятельности по поиску детей в послевоенные годы (почти 1000 семей воссоединилась благодаря ее радиопередачам), об Ордене Улыбки, которым была награждена А.Барто. Концерт завершился выступлением младшего хора, где каждый участник коллектива стоял с игрушкой. Этот концерт стал праздником радости и счастья!

Концерт, посвященный Дню защитника Отечества – «На листке календаря 23 февраля», был наполнен не только традиционными поздравлениями. В сценарий была включена информация о мужчинах, которым было суждено стать известной и яркой личностью, которые родились именно в эту дату. Один из них, известный в свое время, автор книги «С петлей на шее» - Юлиус Фучик, герой-антифашист. Другой – автор полотен, которые известны всему миру, но понятны единицам- художник Казимир Малевич. 23 февраля – день рождения блистательного актера Олега Янковского и любимейшего композитора Евгения Крылатова. Истории жизни этих мужчин переплетались с творческими подарками. Получился концерт -выражение признательности и уважения мужественной части нашего общества.

Огромное влияние на творческое развитие обучающихся оказывает подготовка конкурсных выступлений. Задача участия понятна ребенку – выявление лучшего, а это значит, что подготовка конкурсного материала должна быть более глубокой и ответственной. Немало учеников, которых эта цель мотивирует. Но современных детей привлекает не только выступление, но и атрибутика – грамоты, медали, статуэтки. Сейчас во многих семьях нацеленность на достижения, при которых недостаточно ребенку сказать: «Ты молодец!», а нужно подкрепить это грамотами, дипломами. Такова современная ситуация. Приходится к ней приспосабливаться.

Доступность участия в дистанционных конкурсах привела к тому, что практически все обучающиеся могут принимать в них участие. Современные конкурсы, особенно дистанционные, имеют различный качественный уровень. Доступность результативного участия снижает значимость звания Лауреата. Я отдаю себе отчет в этом вопросе и в общении с учениками и родителями провожу разъяснения - на каком исполнительском уровне мы находимся, какой уровень конкурса доступен в данный момент. Несмотря на неоднозначность конкурсной ситуации, участие в этих мероприятиях помогает детям более качественно

осваивать репертуар, повышает значимость дела, которым они занимаются. Успех детей радует их родителей.

Образовательный процесс в детских школах искусств призван удовлетворять не только познавательный интерес, но и потребность детей в общении, творчестве, самореализации. Ведь по словам Роберта Шумана «Музыка, в отличие от живописи, является искусством, которым мы наслаждаемся в массе».

## **«КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ»**

*Давыдова Надежда Леонидовна,  
преподаватель МБУ ДО «Новомайнская детская школа искусств»*

Музыка сегодня звучит в каждом доме, ее слушают взрослые и дети – народную, классическую, современную, развлекательную и серьезную. Разобраться в этом звучащем потоке порой бывает трудно, особенно детям. Процесс приобщения ребенка к высокому искусству, в том числе к музыкальной культуре, должен носить непрерывный характер, начиная с рождения.

В системе дополнительного образования детей, важными задачами являются воспитание и пропаганда интереса к познанию, сохранение и укрепление детского психофизического здоровья, а также раннее выявление способностей, талантов и интересов детей. Творческая среда дополнительного образования способна обеспечить обучающимся широкий спектр условий и возможностей для реализации личностных потребностей.

Сегодня дополнительное образование, продолжается поиск новых подходов к развитию, обучению и воспитанию, обеспечивающих развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству, и воспитание устойчивого интереса к учебной деятельности. Дополнительным мотивирующим фактором является концертно-конкурсная деятельность. Привлечение обучающихся к активной творческой деятельности является одной из составляющих системы образовательного процесса в детской школе искусств.

Участия в конкурсах для каждого имеет разное значение: для ученика – это рост исполнительского мастерства, для педагога – повышение уровня профмастерства, помогающий сориентироваться в потоке новых методических тенденций, обмен опытом, мастер-классы, и т. д.

Формирование условий, способствующих привитию интереса обучающихся, является основной целью в работе каждого педагога. Основной акцент ставится на формирование необходимых знаний, умений и навыков, где концертная и конкурсная работа служит важным критерием педагогической деятельности и стимулирует мотивацию творческой личности к обучению. Загруженность современных школьников прогрессирует, и для занятий дополнительной деятельностью необходимо создавать определённые эмоционально-комфортные условия.

Конкурсная и концертная деятельность призвана решать следующие учебные задачи: обобщение методических знаний и опыта, направленного на привитие интереса искусству; создание условий для расширения творческого потенциала детей; развитие музыкальных способностей, воспитание артистизма, формирование сценической культуры и выдержки.

Если обучающийся интенсивно вовлечен в концертную и конкурсную деятельность, у него формируется устойчивый интерес к обучению и, как следствие, повышается успеваемость. Участие в концертах детей разного возраста делает их опыт богаче и разнообразнее, стимулирует их собственное внимание к звуковой и технической стороне исполнения, ребёнок становится более уверенными в себе и целеустремленными.

Публичное выступление ученика должно стать неотъемлемой частью учебного процесса. Через него проявляется активность ученика, выявляется его энергетика. Именно выступление является той «деятельностью», которая, образовывая событие в жизни ученика, становится фактором, формирующим начинающего исполнителя.

Подготовка к конкурсному (концертному) выступлению, это долгий творческий процесс осмысления художественных и исполнительских аспектов: стиля, штрихов, технических приемов, динамических оттенков, формы, фразировки, дыхания и создание единого художественного образа.

Любой творческий процесс предполагает умение самостоятельно организовать работу на уроке и дома: обладать большой работоспособностью и выносливостью; умение видеть проблему; специальные наблюдения, эксперименты и их обобщение в виде выводов; создание художественного произведения и т. д.

Составными частями рабочего процесса при подготовке к выступлению являются: определение этапов работы с исполнителем, решение эмоционально – выразительных задач, поиск различных приемов техники таких как: темп, динамика, фразировка, «вокальные» способы (цепкое дыхание в произведении) и т.д.

В репетиционной работе важным средством общения является слово. Общение позволяет раскрыть художественную идею произведения, пояснить свои намерения и вызвать у обучающихся соответствующие ассоциации, что помогает яснее понять художественный образ сочинения.

Для показа на сцене необходимо подобрать произведения близкие по характеру и настроению ученика на данном этапе его развития, репертуар, который поможет полнее и ярче раскрыть его потенциальные возможности и даже повысить их «потолок», который ранее казался непреодолимым, дает возможность ребенку больше верить в себя. А вера в собственные силы может делать в буквальном смысле чудеса и является лучшей почвой для успешного продвижения вперед. Сложные произведения включаются в репертуар в виде исключения. На материале повышенной трудности ученик может значительно продвинуться вперед. Трудное произведение должно быть максимально близким ученику по духу и комфортным по исполнению. Некоторые недочеты в

исполнении такого произведения можно прощать. Главное, чтобы исполнитель передавал верный характер и увлекал своим исполнением.

При подготовке обучающихся приходится много работать над эмоциями и яркой подачей музыкального образа, и большая часть работы направлена на формирование аналитических рассуждений и логических доказательств. На формирование умения концентрировать внимание, на все, что связано со знанием излагаемого материала, методикой и техникой его подачи, и творческий подъем духовных сил. Это легко увидеть и ощутить по сверкающим глазам и по той атмосфере, которая возникает в классе.

В глубине души каждого ребенка спит целый мир цветов, оттенков, звуков, движений, и поэтому перед выходом на сцену необходимо найти те слова, которые мотивируют ребенка на успешное выступление. «Ты молодец, самый лучший, успешный, программу знаешь хорошо. Спой, чтоб понравилось самому себе».

Детям свойственно конкретно-чувственное восприятие мира. Жизнь у них состоит из ряда событий. В музыке выступление перед слушателями, выход на сцену – это событие. Сцена воодушевляет учеников. Ребенок должен получать знания и навыки, только живя в музыке, воспринимая обучение как живой процесс, состоящий из музыкальных событий.

Концерт – это праздник, радость. Перед слушателями дети поют лучше, чем в классе, более артистично и темпераментно. Возможность проявить себя, самоутвердиться, продемонстрировать успехи и услышать похвалу, аплодисменты является потребностью детского возраста.

Публичное выступление - средство развития. Определяя значимость выступления на эстраде, необходимо помнить, что произведение живет только будучи исполненным публично, и след в душе ученика оно оставляет тогда, когда он превращается в артиста, когда у него есть слушатели.

«Сюрпризы» на сцене - вещь неизбежная. Ведь выступления протекают в разных условиях, каждый раз в иной обстановке, да и сам ученик не машина: акустика зала, состав публики, ее поведение и реакция, физическое и душевное состояние, всякого рода случайности – ведь это все так или иначе влияет на исполнение и требует постоянных коррективов, мгновенного приспособления к обстоятельствам. Кто всегда готов к подобным изменениям, у кого хорошо развиты быстрота реакции, находчивость фантазия – тому не страшны никакие случайности, наоборот, они могут поджечь воображение, стать источником творческих находок.

После выступление (оно могло быть успешным или неуспешным), проводится анализ и извлекаются полезные уроки для подготовки к последующим выступлениям. Особого внимания заслуживает разбор неудавшихся моментов в исполнении, выяснение исходных причин срывов. Понимание и осознание сделанных ошибок уже само по себе есть первый шаг к их устранению.

Каждое выступление подводит ученика к внутренним «открытиям». «Открытию» себя как артиста, «открытию» красивой музыки, «открытию» в себе творческих возможностей. Выступление на концерте, конкурсе – событие,

которое является основой развития обучения, раскрывающего индивидуальность ребенка. Концертная деятельность оказывает огромное влияние на творчество исполнителя.

Нельзя не сказать и о важности концертной деятельности ребенка в глазах его родителей. Семья – это важный участник воспитательного процесса. Именно она является одними из главных объектов воздействия, активными помощниками и союзниками преподавателя. Родители сравнивают подготовку своего ребенка с уровнем других учеников и осознают ответственность за успешность обучения.

Участие в концертах и конкурсах – одна из приоритетных форм организации работы с детьми и самая действенная мотивация развития музыканта, требующая самостоятельного творчества. Создавая для ученика ситуацию успеха, педагог косвенным образом влияет на сохранность контингента в своем классе.

Конкурс – это очень ответственное и волнующее выступление, это оценка умений и навыков, проверка собственных сил. Это еще одна возможность интересно провести время. Ну и конечно, большая радость – победа на конкурсе. Это стимул идти дальше к новым достижениям.

Вовлечение обучающихся в концерты и конкурсы всегда остаются востребованными формами работы. Это те приоритетные направления, ради которых дети обучаются в школе искусств. Участие в публичном выступлении закаляет волю, развивает качества, способствует развитию творческих резервов, помогает проявить артистизм, музыкальность. Результаты выступлений оказывают значительное влияние на психику ученика, его дальнейшее обучение в этом направлении.

Конкурс как творческое состязание юных музыкантов всегда являлся большим стимулом в развитии, как учеников, так и преподавателей. На таких состязаниях воспитывается воля, сценическая выдержка, мастерство и много других качеств, формирующих будущего музыканта.

Но за этим стоит большой труд, одного обучения исполнительским навыкам мало. Необходимо воспитывать «бойца», способного самостоятельно мыслить, умеющего много трудиться и работать над ошибками, выдерживать большие физические и моральные нагрузки, не терять чувство оптимизма, а так же быть способным проявить свои знания, умения и навыки на практике.

#### **Список литературы:**

1. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» М.,МГИК,1990 г.
2. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М.,2003 г.
3. Назаренко И. «Искусство пения». Хрестоматия. – М.: «Музыка», 1968.

## **«ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»**

*Глухова Анжелика Владимировна,  
преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств Ульяновской  
области*

*Васильева Елена Анатольевна,  
преподаватель МБУ ДО «Октябрьская детская школа искусств»*

Одним из способов мотивации учащихся к учебной деятельности в школе искусств являются олимпиады, конкурсы, викторины.

Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам направлена на активизацию интереса к изучению слушания музыки и музыкальной литературы, стимулирование творческой активности, выявление способных детей с целью их дальнейшей профориентации; распространение передового педагогического опыта; укрепление творческих связей между детскими школами искусств и средними специальными учебными заведениями.

Исходя из особого значения предмета «слушание музыки», направленного на формирование навыков активного восприятия музыки в целом и осознания элементов музыкального языка, предлагаем возможную тематику олимпиад: К. Сен-Санс «Карнавал животных», П.И. Чайковский «Детский альбом», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры», «Выразительные средства музыки».

Олимпиады по музыкальной литературе в основном посвящены творчеству отдельных композиторов, стилям и направлениям музыкального искусства.

При составлении заданий необходимо учитывать свободное владение знаниями, способность творчески перерабатывать имеющуюся информацию и поисковый характер работы. Предложенные вопросы должны быть разного уровня сложности, в том числе тесты, определение музыкальных фрагментов, соотнесение их с произведениями живописи и литературы, изложение в свободной форме впечатлений о музыкальных произведениях.

Приведём некоторые примеры.

В олимпиаде «Великий музыкальный сказочник» по фотографиям предлагалось узнать героев оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и соотнести с музыкальными фрагментами (Каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», Ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала», Первая песня Леля «Туча со громом сговаривалась», Ария Мизгиря «На тёмном синем море»).



А



Б



В

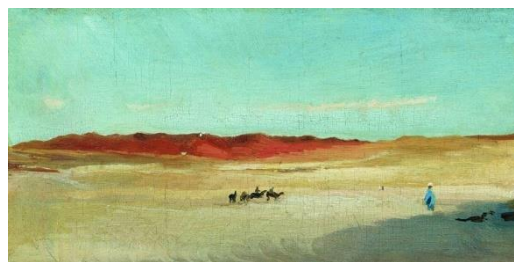
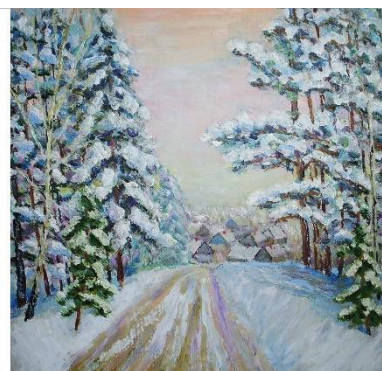


Г

В задании «Музыка и живопись» олимпиады по творчеству Петра Ильича Чайковского необходимо прослушать и определить музыкальные фрагменты (симфония №1, цикл «Времена года», балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», романс «Средь шумного бала») созвучные картинам художников (И.Айвазовский, К.Маковский, И.Левитан, А.Шамцов, Б.Смирнов-Русецкий, Д.Тъеполо, В.Первунинский).







«Любимые сцены» - с помощью музыкальных отрывков вспомнить сцены оперы «Евгений Онегин» и соотнести их с иллюстрациями и цитатами из одноимённого романа А.С. Пушкина.



**А**



**Б**



**В**



**Г**



**Д**



**Е**



«... «Я влюблена», - шептала снова Старушке с горечью она. – Сердечный друг, ты нездорова. «Оставь меня: я влюблена...»	«...Задумчивость, её подруга От самых колыбельных дней Течение сельского досуга Мечтами украшала ей...»
<b>1</b>	<b>2</b>
«...В саду служанки, на грядках, Сбирали ягоду в кустах И хором по наказу пели (Наказ, основанный на том, Чтоб барской ягоды тайком Уста лукавые не ели И пеньем были заняты: Затея сельской остроты!)...»	«...Довольно; встаньте. Я должна Вам объясниться откровенно. Онегин, помните ль тот час, Когда в саду, в аллее нас Судьба свела, и так смиренно Урок ваш выслушала я? Сегодня очередь моя...»
<b>3</b>	<b>4</b>
«...Его уж нет. Младой певец Нашёл безвременный конец! Дохнула буря, цвет прекрасный Увял на утренней заре, Потух огонь на алтаре! ...»	«...Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой Кружится вальса вихорь шумный: Чета мелькает за четой...»
<b>5</b>	<b>6</b>

**В олимпиаде «Сергей Сергеевич Прокофьев»** предложено подумать, с музыкой какого произведения созвучна картина Василия Васнецова, назвать его (Кантата «Александр Невский», «Мёртвое поле») и описать, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания музыкального образа.



*В. Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами*

Результатом творческого подхода выполнения поставленных задач стали стихотворения, сочинения учащихся, рисунки.

Хочется отметить, что подобные олимпиадные задания мотивируют познавательную деятельность учащихся, вызывают интерес к музыкальным произведениям и творчеству композиторов.

## **«КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ БАЯНА, АККОРДЕОНА»**

*Прохорова Найля Белаловна,  
преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ №12*

«...Вся работа музыканта над произведением направлена к тому, чтобы оно зазвучало в концертном исполнении. На это должен быть направлен весь комплекс музыкально образования и воспитания баяниста» (Ф.Липс)

Почему важно играть на сцене?

- приносить радость слушателям,
- получать удовольствие от исполняемого, от результатов труда,
- самоутверждаться, как личность: «я умею, я смог». Психологи советуют очень застенчивых, неуверенных в себе детей обучать игре на инструменте,
- удовлетворяются надежды, амбиции родителей. Сердце любого папы и мамы наполняется гордостью, когда они видят свое дитя на сцене,
- накапливается репертуар выученных произведений.

Важно воспитывать у ребят желание играть где бы то ни было, и перед кем бы то ни было. А ведь бывают случаи, когда ученик в течение всего обучения в музыкальной школе ни разу не выступал, кроме как на зачетах и экзаменах.

В своей работе стараюсь как можно чаще выводить всех своих учеников на сцену:

- в форме ежемесячного контрольного урока, как итог проделанной работы за месяц,
- 4 раза в год все ученики выступают на классных родительских собраниях,
- весь класс выступает на площадках в рамках проекта «Лето во дворах»,
- осенью и весной все ребята участвуют в Городском фестивале кнопочно-клавишного Марафона «Играй, мой баян!»

Вначале для многих ребят публичное выступление – тяжелое испытание, причинами чего являются:

- неуверенность в себе,
- неуверенность в выученности, в качестве подготовки,
- боязнь забыть текст,
- особенности характера – чрезмерная застенчивость.

Одаренные дети, как правило, наделены природной артистичностью, но это совсем не значит, что обыкновенный ребенок не может раскрыться, как артист. Известно, что во всех детях есть искра Божия, надо только постараться заметить ее и развить, что является главной задачей учителя.

Опытные педагоги считают, и в музыкальной школе ученик должен всегда иметь в запасе несколько выученных пьес. Вопрос накопления репертуара должен всегда стоять перед учеником. В моей практике было, к сожалению, немного случаев, когда ребята помнили программу с 1 класса. Но были и положительные

примеры, например, недавно бывшие выпускники, закончившие школу 2-3 года назад, отыграли небольшой концерт как сольно, так и ансамблем.

В период ученичества необходим большой охват различных стилей, жанров, ведь педагог активно формирует художественный вкус ученика. «Не тратьте время на музыку, которая банальна и неблагородна» (С.Рахманинов).

Важно подбирать концертный репертуар, ценный по своим художественным качествам:

- понравившийся учащемуся,
- интересный для слушателей,
- полезный для дальнейшего музыкального развития ребенка.

Важно учить детей поведению перед концертом. Ученик не должен быть переутомлен перед выступлением. Если произведение готово задолго перед концертом, полезно играть с полной отдачей дома перед родными, друзьями. За несколько дней перед главным концертом обыграть на менее ответственных (хотя ясно, что неважных концертов не бывает). «Играй всегда так, как если бы тебя слушал мастер» (Р.Шуман).

В день концерта хорошо выспаться, перед концертом не наедаться, чтоб не заснуть. В день концерта проиграть в среднем темпе, без эмоций, экономя силы. Нужно «внутренне собраться, представить темп, характер пьес, включить регистр, глубоко вздохнуть и смело выходить на сцену побеждать» (Ф.Липс).

В школе важно готовить ребенка к выступлению на сцене, как к событию праздничному, чему соответствует и форма: красивая, опрятная, чистая, отглаженная. Это является существенным фактором для внутренней собранности.

Процесс обучения в музыкально – исполнительском классе детской школы искусств подтверждает, что возможность полноценной самореализации учащихся а открытых концертных выступлениях, свободных от академических рамок, существенно повышает результативность всей учебной деятельности, что мотивирует ребенка для успешного дальнейшего обучения.

## **«ПОДГОТОВКА УЧЕНИКА К ПРОФЕССИИ МУЗЫКАНТА»**

***Кашкина Ольга Владимировна,***

*преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств  
Ульяновской области*

По словам Платона: «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным; благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Кто может стать профессиональным музыкантом? Тот, кто талантлив. Кого можно назвать талантливым в музыке? Того, кто от природы одарен выдающимися музыкальными, умственными и физическими способностями.

Для профессии музыканта годится тот, кто уже в первые годы обучения показал, что его врожденные способности легко и быстро поддаются развитию.

При подготовке профессионального музыканта задача, состоящая перед преподавателем, необычайно сложная.

Начальное обучение на фортепиано охватывает целый ряд проблем:

- формирование внутреннего слуха;
- развитие музыкальной фантазии;
- освоение метрической и ритмической стороны музыки;
- освоение простейших музыкальных норм;
- освоение основных элементов полифонической и гомофонной фактуры;
- навыки чтения нот;
- разучивание основных пианистических движений;
- тренировка активной мышечной деятельности.

В младших классах музыкальных школ особое значение придается развитию врожденных музыкальных способностей.

Первоначальная цель обучения – привитие любви к музыке. При этом должна быть обеспечена свобода для любого приносящего ребенку радость спонтанного музыкального самовыражения и для развития его двигательных потребностей. Средством для развития восприимчивости к музыкальному процессу, к его содержанию является пробуждение интереса к данной проблеме – с учетом возрастных особенностей ученика, его духовного мира, уровня умственно развития и индивидуальных наклонностей.

Однако, к проблемам нужно подходить окольными путями, используя сравнение, возбуждающие детскую фантазию, стремление к игре, способность к подражанию и находчивость.

Деятельность ребенка по возможности должна быть организована так, чтобы он сам мог находить решения на поставленные перед ним задачи. Избрание музыки в качестве основной профессии ставит перед учащимися и преподавателем задачу иного масштаба. Выбор музыки как жизненного призвания определяет и отношение ученика к работе. Решив: «Хочу быть музыкантом», учащийся делает музыку целью всей своей жизни. Необходимыми данными являются подлинная склонность, уверенность в себе и известная ступень технической подготовки.

Важнейшей задачей является достижение полного единства сознательного и инстинктивного.

Игра на фортепиано необыкновенно сложная деятельность. Этот процесс в качестве своих составных элементов включает ряд слуховых, зрительных и двигательных представлений. Как слуховые, так и двигательные органы, равно как и зрение, связаны своими особыми центрами головного мозга.

Фортепианная игра на художественном уровне – как и любое искусство, включает целый ряд сложных духовных и физических аспектов. Задача

преподавателя в этом процессе – помочь учащемуся понять произведение, указать на средства, с помощью которых оно может звучать, т.е. научить учащегося всему, чему можно научить.

В учащемся с самого начала нужно воспитывать самую высокую требовательность к собственной игре. Эта требовательность должна проявляться не только по отношению к красоте звука, к правильной разработке и надлежащим техническим решениям. Нужно пробудить в учащемся потребность проникать в суть разучиваемого сочинения, получать удовлетворение при раскрытии его содержания и нахождения решения, испытывая при этом своего рода радость первооткрывателя.

Без отличного умения читать ноты, без знания стилевых признаков структуры музыкального произведения, без понимания внутренних связей в музыке и драматургии произведения, фортепианная игра никогда не может быть выразительной и привлекательной.

Педагогический и воспитательный принцип, основанный на убеждении, на преобразовании сознания учащегося, его мышления, его отношения к музыке и фортепианной игре, возможно, покажется сложным и длительным.

Опыт показывает, что если удастся помочь учащемуся преодолеть начальные трудности, его дальнейшее развитие отмечено бурным ростом. Непременным условием является возникновение между преподавателем и учеником тесного контакта, основанного на взаимном доверии.

Ученик должен входить в класс в радостном ожидании, его скованность должна уступить место непринужденности и приятному самоощущению.

Надо, чтобы ученик воспринимал как достижение даже самый малейший шаг, который он предпринял.

Преподаватель не должен скупиться на похвалу и ободряющие слова. Ободрение куда более действенно, чем упреки и выговоры. Возникающие проблемы необходимо разбирать совместно.

Учащийся постепенно учится самостоятельно мыслить, усваивает указания учителя относительно фортепианной техники, типов исполнения, выразительной и осмысленной игры аппликатуры. Он учится быть внимательным и концентрироваться одновременно в разных направлениях. Его любовь к труду, его работоспособность растут – ведь достижение ближайшей цели является для него шагом к более дальней цели. Он становится скромнее и увереннее в себе. Задачи растут и усложняются. Увеличивается чувство ответственности ученика. У него формируются собственные взгляды, самостоятельное мнение, он может смело и уверенно спорить со своим преподавателем. Постепенно он приобретает умение правильно упражняться. Теперь можно начинать его высшую музыкальную и техническую подготовку.

Хотелось бы подчеркнуть, что как бы различны ни были способности детей, метод подготовки их к профессии музыканта всегда один. Развитие личности всегда связано с колебаниями, которые могут в том или ином случае нанести вред ее формированию. Советы преподавателя в критические моменты являются жизненно важными для учащегося; они могут предотвратить нежелательные

отклонения, вернуть ученику уверенность в своих силах и вновь направить его на правильный путь.

Преподаватель – это верный друг, к которому ученик может всегда обратиться со своими проблемами. Нравственный пример преподавателя, его отношение к ученикам приведут учащегося к пониманию, что формирование человека и воспитание настоящего артиста - одно из самых прекрасных призваний.

## **«КОНЦЕРТНО КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-ПОКАЗАТЕЛЬ УСПЕШНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»**

*Яшева Людмила Леонидовна,*

*преподаватель МБУ ДО «Новомайнская детская школа искусств»*

Публичное выступление это итог всей системы обучения ребенка, где все взаимосвязано: музыкальное мышление, слушание, память, двигательные навыки, контроль педагога над режимом и дисциплиной домашних занятий. Это результат педагогического процесса, показатель его успешности.

Важно все, каждый этап обучения, и насколько результативен будет каждый из них, настолько успешна и результативна будет концертно-конкурсная деятельность.

### **Выбор репертуара**

Составляя учебный план, перед педагогом стоят три задачи:

- включить в него произведения, которые ученик будет готовить для зачета, экзамена, концерта,

- произведения для классной работы, нужные для преодоления тех или иных недостатков ученика, либо для закрепления каких-то его достижений;

- и или произведение, на котором ученик должен вырасти в профессиональном смысле.

Но независимо от соображений, которыми руководствуется педагог, в любом случае важно эмоциональное отношение ученика к выбранному произведению. Музыкальная литература, так безгранично богата, что всегда можно найти пьесу, которая и заинтересовала ученика, и соответствовала исполнительским возможностям. Только увлеченность и интерес стимулируют волю и движут ребенком в его работе.

### **Аппликатура**

Двигательная память более устойчива, чем слуховая. Процесс разбора является едва ли не самым важным этапом в разучивании музыкального произведения. Все, что связано с двигательной памятью, с работой мышц – аппликатура, элементы артикуляции, приемы звукоизвлечения, связанные с градациями силы звука – должно быть показано ученику и усвоено им при разборе новой пьесы. Изменить, переучить заученную неверную или неудобную аппликатуру, изменить заученный неудачный прием звукоизвлечения бывает

труднее, чем исправить фальшивую ноту или неправильно разобранный ритмический рисунок.

Только при систематической работе педагога над сознательным отношением ученика к аппликатуре можно воспитать прочно вошедшие в подсознание навыки.

### **Артикуляция**

Одно из основных средств выразительности в музыке – артикуляция, способ произношения.

Задача педагога – научить ученика включать нужную группу мышц, перестраивать их работу, научить пользоваться большим или меньшим весом руки, большей или меньшей ее массой – то есть научить всему, что составляет игровые приемы, необходимые для реального воплощения нужного звучания.

### **Разбор произведения**

Н. Перельман пишет: «Хорошо разучивать – это умело расчленять материал; расчлененный, он легко затем сочленяется. Плохо разучивать – бездумно дробить материал: раздробленный он с трудом за тем пригоняется».

Задавая разучивать дома пьесу по частям, следует попросить ученика показать, как он думает расчленить пьесу, и, если понадобится, исправить ошибку, объяснив, почему именно так, а не иначе.

Полезно задать на дом учить в обратном порядке – то есть, начиная с последней либо с наиболее трудной части пьесы. И обязательно хоть раз в день сыграть выученные куски вместе или всё выученное произведение целиком.

### **Музыкальная форма**

Умение правильно расчленить пьесу требует понимания границ фразы, формы музыкального произведения. Границы фразы, вопрос – ответ, простейшая двух – и трехчастная форма – понятия, доступные 6 - 7 летнему ребенку.

Так же последовательно и систематически следует заниматься развитием гармонического слуха. Понимание формы и хотя бы в общих чертах тонального плана музыкальных произведений способствует воспитанию и развитию логической памяти.

### **Память**

Значение памяти для уверенного самочувствия во время публичного исполнения, несомненно, одно из главенствующих.

Дети, особенно те, у которых слабая музыкальная слуховая или двигательная память, затрачивают много времени на заучивание наизусть. В их домашних занятиях сознание участвует ничтожно мало, работа в основном механическая, процесс длительный, результат мизерный. Такая работа скучна, а скука – враг усвоения.

Способы, предлагаемые Гофманом, ставят во главу угла активную работу сознания и внутреннего слуха.

Ученик, умеющий сыграть всю пьесу мысленно, чувствует себя на эстраде гораздо спокойнее тех, кто учит механически. Для малышей с их ещё детской фотографической памятью в таком способе нет нужды, но для подростков, вступающих в переходный возраст, он неocenим.

Ученикам, которым не под силу сыграть пьесу без нот и без рояля, можно предложить механический приём: расчленив пьесу, пометить каждый отрывок цифрой и спрашивать с любой цифры без нот – «в разбивку», как говорят дети.

Умение «смотреть вперед», охватывать сразу группу нот не-только помогает более быстрому запоминанию, развивает навыки чтения листа, но, что особенно важно, обобщение ряда отдельных звуков в единое целое (аккорд), изменение мысленного восприятия фактуры благотворно сказывается на беглости, так как мозг посылает приказ не каждому отдельному пальцу, а движению руки для охвата целой позиции или пассажа.

Все это не исключает и не заменяет длительной и систематической работы над техникой, над двигательным автоматизмом. Но необходимо помнить, что автоматизм, выработанный путем бессмысленного выстукивания, без участия сознания, непрочен.

Понятие «техники» вовсе не сводится к понятию быстрой, ловкой и громкой игры. Первое понятие гораздо шире – это способ художественного выражения. Она включает в себя не только быстроту и ловкость, которые сами по себе являются немаловажными предпосылками всякой хорошей техники, но и ритм исполнения, динамику, артикуляцию и т. д. Развитие технических данных идет рука об руку с развитием слуха и музыкального понимания.

С явлением, называемым «забалтыванием», нужно не бороться *post factum*, а не допускать его. Причины «забалтывания» в неправильных домашних занятиях. Как говорил Г. Нейгауз, — «занимаются музыкой без музыки».

#### **«Слушать себя» и «Думать вперед»**

Умение слушать себя — процесс трехступенчатый. Он включает в себя три фазы:

- мысленное представление звучания;
- приказ мозга к действию, нужному для воплощения представления;
- контроль исполнения.

Умение, «думать вперед», слышать звучание до его реального воплощения, владение средствами, нужными для воплощения, постоянная работа мозга и самоконтроль не позволяют волнению разрушить большой труд, затраченный на подготовку к выступлению.

#### **Волнение**

Необходимо подготовить психику ученика к ответственному испытанию.

Эстрадное волнение для неопытного исполнителя страшно тем, что застаёт его неподготовленным к вмешательству новых факторов, новых непривычных эмоций, «затуманивающих сознание», мешающих сосредоточиться. Для смягчения негативного влияния такой обстановки, за какое-то время до концерта, полезно создавать обстановку, схожую с концертной.

Необходимо в классе рассказывать ученикам о волнении как обязательном спутнике любого выступления. Благодаря таким беседам волнение не исчезает, но приобретает другой характер: уходит слепой страх, на его место приходит ощущение волнения как чувства нормального, естественного в данной ситуации, а может быть, в чем-то даже и полезного.



Необходимо выработать навык исполнения в состоянии эстрадного волнения. «Генеральная репетиция» в школе и дома поможет этот навык выработать. Необходимо помнить, что, играя при публике, ничего нельзя исправлять.

### **«Трудные места»**

Приближаясь к сложному месту, необходимо заранее внутренне подготовиться, мобилизовать волю, предельно собрать внимание и успеть подготовить руку к нужному положению и движению, которое уже прочно заучено. Благодаря таким тренировкам трудные места не застают ученика внутренне неподготовленным, прививают умение мобилизовать волю. Беседы о силе воли, о необходимости участия воли в игре на рояле дают хороший эффект, и не мешает их изредка проводить не только перед выступлением. Необходимо внушать ученикам, что расслабиться, отключиться можно только тогда, когда окончена вся пьеса.

### **Беседы с родителями**

Родителям необходимо обратить внимание на организацию и соблюдение режима дня ребёнка в ответственный день экзамена или концерта. Накануне концерта нужно открыть ноты и посмотреть нотные тексты: освежить в памяти слова учителя, на что обращалось внимание, просто посмотреть «свой такт», который был когда-то проблемный, тональность, вступление, оттенки и.т.д. Сыграть программу целиком, на выдержку, представив концертную ситуацию в своей комнате. Провести самоконтроль: обратить внимание мысли и слуха на своё исполнение, включить позицию стороннего наблюдателя и самостоятельно устранить случившиеся потери.

### **В день концерта**

В день концерта важна каждая мелочь: покушать заранее, перед выходом из дома проверить взята ли сменная концертная обувь, ноты, носовой платок, на дорогу к месту выступления нужно предусмотреть время с большим запасом, чтобы не создать дополнительных ситуаций беспокойства.

Играть программу «как на концерте» не нужно. Достаточно сыграть несколько начальных тактов, несколько заключительных, отрывок из середины и где-то между небольшими частями пьесы и трудный пассаж, начав с нескольких предшествующих ему тактов, то есть так, чтобы ученик не понял, что именно это опасное место вы хотели услышать.

Перед выступлением не помешает снова напомнить: «Если перед каждой пьесой лишние полминуты подумаешь, никто тебя за это не осудит. А вот если ты будешь играть одну вещь за другой, не успев перестроиться, настроиться, все скажут, что ты плохо играл». Активная работа сознания вызывает большую собранность внимания, воли и помогает нейтрализовать влияние волнения.

### **После выступления**

Позади страхи и переживания. В этот момент очень важны первые слова, выражение лица, манера общения, интонация голоса педагога. В эти минуты педагог должен быть особенно чуток и терпим.

Никогда не следует сразу после выступления, когда еще не улеглось возбуждение, подробно обсуждать с учеником его исполнение программы. Лучше на следующий день в спокойной обстановке вместе разобрать, что было неудачно, почему было неудачно, что было хорошо, похвалить за проявленную исполнительскую волю (если это соответствует действительности). Ленивого ученика, чье выступление было неудачным, как бы он ни был огорчен, утешать незачем. Напротив, полезно лишний раз подчеркнуть, что чудес не бывает, что плохое исполнение на экзамене было закономерностью, естественным результатом его легкомысленного, безответственного отношения к занятиям, и напугать повторением подобной неудачи в следующий раз, если и впредь будет лениться.

Необходимо попросить родителей восхититься своим ребёнком, подарить ему праздник. И в этот момент идёт воспитание ребёнка: хороший результат, получившийся от хорошего труда, награждается поощрением.

### **Заключение**

Концертно-конкурсная деятельность – это результат (и не всегда успешный) труда педагога, ребенка, родителей. Это не только «выученность», это ВОСПИТАНИЕ музыканта, слушателя, ЧЕЛОВЕКА, который обладает лучшими человеческими качествами.

Мудрое высказывание Плутарха гласит: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а светильник, который нужно ЗАЖЕЧЬ».

### **Список литературы:**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва: «Музыка». - 1971.
2. Бейлина С. «В классе В. Х. Разумовской». Ленинград: «Музыка». - 1982.
3. Коган Г. «У врат мастерства. Работа пианиста». Москва: «Музыка». - 1969.
4. Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г. Нейгауза», Москва: «Музыка». - 1984.
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва: «Музыка». - 1982.
6. Перельман Н. «В классе рояля». Москва: «Музыка». - 2000.
7. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», Москва: «Музыка». - 1975.

## **«ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ И ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»**

***Зубарева Наталья Вениаминовна,***

*концертмейстер МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств  
Ульяновской области*

Публичное выступление представляет собой наиболее ответственный и волнительный момент в жизни любого музыканта – исполнителя. Это итог и показатель правильности всей предыдущей работы учащегося, преподавателя и концертмейстера.

Подготовка к публичному выступлению является важным моментом в образовательном процессе. Для всех детей концертное выступление - это стрессовый момент. Огромная ответственность ложится на педагога и концертмейстера, чтобы максимально подготовить учащегося с технологической стороны и создать комфортные условия на сцене.

Очень важно, чтобы концертная обстановка для учащегося не стала полной неожиданностью. Для этого существуют разные методы психологического воздействия:

- репетиции в зале, в котором будет проходить выступление;
- прослушивания в классном порядке перед учениками и педагогами;
- мини - концерты для родителей ученика
- запись репетиции на камеру с последующим анализом.

Отработка выхода и ухода со сцены.

Солист и концертмейстер – это ансамбль, а ансамбль - это единый организм. Поэтому столь важен выход на сцену и уход со сцены. Выходить на сцену нужно вместе, концертмейстер пропускает солиста вперед. Одновременный поклон легким кивком головы до выступления, является приветствием для слушателей. Перед началом выступления солист и концертмейстер обмениваются взглядами, для определения готовности друг друга.

Уход со сцены ещё важнее, чем выход на неё. Так как первым поклоном при выходе на сцену мы здороваемся со слушателем, а итоговым поклоном мы говорим зрителям спасибо. Это исполнительский музыкальный этикет, владение которым для людей музыкально воспитанных, является очень важной деталью для оценки исполнения в целом. Необходимо добиться синхронности в заключительном поклоне.

Можно записывать свои исполнения на видео и совместно их анализировать. Большое количество совместных выступлений рождает у учащегося уверенность в своих силах, доверие к концертмейстеру, уменьшается боязнь сцены.

Можно значительно снизить отрицательные стороны эстрадного волнения и тем самым лучше подготовить учащихся к конкурсному выступлению, к будущей концертной деятельности. Для успеха в подобных ситуациях музыканту необходимо уметь приводить себя в оптимальное концертное состояние, которое имеет три компонента – физический, эмоциональный и мыслительный. Каждый из этих компонентов нуждается в целенаправленной тренировке соответствующих действий. Велика роль педагога-концертмейстера правильно направить юного музыканта к преодолению этих трудностей.

Когда учащийся впервые получил удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, почувствовал радость общего порыва, взаимной поддержки, можно считать, что занятия дали принципиально важный результат. Ценно в этой работе, когда преодолен рубеж солиста, разделяющий солиста и концертмейстера.

К умению создать для ученика максимально комфортные условия для выступления на эстраде относится и подготовка юного музыканта к выступлению

на выезде. Отношения ученика и концертмейстера должны быть доверительными, потому что на сцену ученик выходит именно с ним и поддержки ждет именно от концертмейстера.

Необходимо регулярно делать аудиозаписи и видеозаписи своих выступлений, это заставляет сконцентрироваться на произведении и повышает самоконтроль. Кроме того, можно проанализировать ошибки, допущенные во время исполнения.

Необходимо уверенно и открыто держаться на сцене. Выработка уверенности - первостепенная задача, стоящая перед любым музыкантом. И все решают ее по-разному. Безусловно, огромную роль здесь играет опыт. Поэтому в помощь музыкантам разрабатываются разные способы, что бы справиться с волнением на сцене. Некоторые выполняют разного рода дыхательные упражнения, совершают руками и ногами круговые движения и др. Получив дозу физиологического напряжения, пытаются эмоционально исполнить музыкальное произведение.

Самое главное на сцене не остановиться, продолжить исполнение дальше. Психологическая подготовка к публичному выступлению должна вестись с самого начала разучивания программы. Лучше всего эту работу вести по двум направлениям.

Первое направление, должно быть нацелено на повышение самооценки, уверенности в себе. Второе направление, направлено непосредственно на подготовку к выступлению, является частью работы над музыкальным произведением и включает в себя визуализацию и позитивные утверждения.

Необходимо при любых обстоятельствах верить в свой безусловный и неизбежный успех на сцене, то он непременно и ярко проявится в жизни.

Перед выступлением, за несколько дней необходимо перенестись в зрительный зал, увидеть знакомых и незнакомых людей, если это конкурс, увидеть членов жюри за столом, готовых выслушать выступление. Сначала это получается плохо. Но несколько дней тренировок дают неплохой результат. Самый важный момент - выход на сцену, почувствовать свое состояние на сцене. В начале занятий получаешь неприятные ощущения, которые мешают - страх, неуверенность, скованность. В эти моменты, нужно мысленно заменить свои негативные ощущения на позитивные.

Большую пользу дают позитивные утверждения, для уверенности в своих силах. Утверждения наполняют мозг мыслями: я всё могу, у меня всё получится, я спокоен и собран, я уверен в себе, я с радостью выступаю на сцене и т.д. Упражнения можно написать на листке бумаги или картона яркими фломастерами и повесить на стену. Нужно отметить, что техники ни в коем случае не умаляют интенсивности домашних занятий. Они успешно работают только при условии добросовестной подготовки к концертному выступлению.

Для преодоления волнения необходимо много раз выходить на сцену.

Именно сцена придаст музыканту - исполнителю уверенность в своих способностях и только сцена - лучшее лекарство от волнения.

В современных условиях психологическая компетентность концертмейстера важна не меньше, чем его исполнительские и педагогические способности. В некоторых ситуациях, складывающихся в процессе концертов, конкурсных выступлений, концертмейстер в полном смысле выполняет функции психолога, который умеет снять излишнее напряжение солиста, негативный фон перед выходом на сцену, способен найти точную яркую ассоциативную подсказку для артистического настроения. Концертмейстер, всегда находясь рядом, помогает пережить неудачи, разъяснить их причины, тем самым предотвращая в дальнейшем проявления страха перед повторением ошибок.

Педагогическая сторона деятельности концертмейстера особенно отчетливо выявляется в работе с учащимися вокального класса. Его мастерство требует не только огромного артистизма, но разносторонних музыкально-исполнительских дарований, знания основ певческого искусства, особенностей игры на различных инструментах, также отличного музыкального слуха.

Для солиста концертмейстер – наперсник его творческих дел; он и помощник, и друг, и наставник, и педагог. Право на такую роль может иметь не каждый концертмейстер – оно завоевывается авторитетом знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

#### Список литературы

1. Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Исслед. - Л.: Музыка, 1985.
2. Петрушин В.И. «Музыкальная психология»: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/Под ред. Г.М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
4. Статья «Как преодолеть сценическое волнение» опубликовано 7 сентября 2013 года.

### **«РОЛЬ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ ДШИ»**

***Фролова Лариса Викторовна,***  
*преподаватель МБУ ДО ДШИ №13 г. Ульяновск*

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте, каждый учащийся ДШИ должен «почувствовать» сцену. Академический концерт, как эффективный способ проверки успеваемости и как форма исполнительской практики, играют в воспитании юного музыканта большую роль. Экзамены – наиболее ответственный момент в обучении. Они должны всесторонне выявить уровень

подготовки обучаемого и его достижения за каждое полугодие и весь учебный год.

Публичное выступление учащихся считается одним из сложных видов деятельности. Так как предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального и артистического совершенствования. Ежедневная подготовка к музыкальным занятиям по специальности, к академическим концертам, экзаменам и другим публичным выступлениям каждый маленький исполнитель проходит долгий путь. Этот путь от разучивания произведения до его конечного исполнения на сцене. Все это время любой музыкант должен постоянно работать над собой.

В моем классе 2 раза в год проходят родительские собрания с концертом для родителей. Все обучающиеся должны выступать и приходить на концерт со своей семьей. Считаю, что это хороший вид деятельности для учащихся, где каждый может почувствовать себя артистом. Не секрет, что не каждый ребенок за все годы обучения может принять участие в межрайонных и областных конкурсах.

Подготовка к экзаменам, академическим концертам включает в себя организацию регулярных выступлений учеников в открытых концертах, исполнительскую практику. На качество игры во время экзамена влияет уровень приобретенных навыков игры перед слушателями. Большое значение имеет систематическая работа обучаемого на протяжении всего учебного года, а так же грамотное руководство этой работы со стороны педагога.

Хочу остановиться на моем опыте работы в гимназии № 34. У меня есть хорошая возможность организовывать концерты для учащихся гимназии. Сотрудничаю с преподавателем музыки и организую тематические концерты для учащихся младшего блока. К нам приходит целый класс. Часто это класс, где учатся и мои юные музыканты. С огромной ответственностью учащиеся готовятся, волнуются и стараются на этих выступлениях. Одним их значимых считаю концерт состоящих из цикла пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского, так как это параллельно изучают дети и на уроках музыки гимназии. Надо видеть глаза детей, когда они слушают своих одноклассников. Роль таких выступлений бесценна. После такого концерта остаемся в классе с учащимися, делаем анализ выступлений, особенно заостряем внимание на ошибки, которые случились от волнения и страха сцены. Потом на индивидуальных уроках преодолеваем это внимательной работой над ошибками. Как правило, таких концертов бывает несколько и в связи с этим учащиеся к академическому или экзамену приходят уверенными и психологически готовыми, чтобы выступление состоялось удачно. Учащиеся моего класса знают, что нужно не волноваться и не слишком много заниматься перед выступлением, так как лишняя игра ведет к «забалтыванию» текста, лучше играть перед выступлением произведение в медленном темпе и не более одного раза.

Успешность выступления на экзаменах и академических концертах зависит в первую очередь от таких частых публичных выступлений, как перед

сверстниками, так и перед родителями. Мы педагоги не должны считать воспитание эстрадных навыков второстепенным делом. Так как это может приводить к большим неудачам на ответственных выступлениях, к паническому страху перед сценой, и что особо опасно к психологическим травмам.

Детская психика направлена, прежде всего, на выражение положительных эмоций. Вот эта положительная направленность психики должна стать серьезной предпосылкой для формирования ощущения удовлетворения от собственной игры на инструменте, удовольствие от общения со слушателем. Вот поэтому очень важно закрепить и развивать это чувство радости от выступления, сделать потребность своего ученика приносить радость людям. Очень важно работу по воспитанию сценичности следует начинать с самого начала. Именно в детском возрасте происходит интенсивный процесс формирования тех качеств, комплекс которых впоследствии станет основой личности музыканта. Заметно, что во время публичного выступления ребенок волнуется меньше, чем исполнитель старшего возраста. В связи с этим формирование у юного музыканта - исполнителя сценической устойчивости должно вестись с детских лет. Тот, кто часто успешно выступает в детские годы, обладает большей психологической устойчивостью, в дальнейшем проще справляются с эстрадным волнением. Часто мы слышим от ученика, что «дома все выходило и получалось». Чтобы научиться «хорошо играть» на эстраде, необходимо как можно чаще выступать. Причина неудач состоит в неумении сосредоточить внимание в присутствии посторонних людей. Необходима специальная тренировка в игре для друзей, на уроке по специальности в обстановке, приближенной к эстрадной с полной эмоциональной отдачей. Эстрадную обстановку можно создать не только на сцене, но и дома. Так часто педагог просит проиграть программу перед родителями, соседями, друзьями дома. А современные технические возможности приносят неоценимую пользу. Работа с диктофоном или видеокамерой очень помогает в достижении хорошего исполнительского мастерства.

Шлифуя отдельное произведение или концертную программу в целом желательно неоднократно записать свое исполнение и затем проанализировать. Видеозапись заставляет исполнителя максимально сосредоточить свое внимание на исполняемом материале, формирует также психотехнику в условиях максимальной ответственности за качество игры. После тщательной работы с записью играть становится легче и для себя и для слушателя и на концертной эстраде.

Именно на индивидуальных занятиях совместное переживание музыки часто бывает решающим для успехов ученика и способствует появлению у него желания самому исполнять ту или иную музыку. Пробуждение такой инициативы, стремления к исполнению можно считать первой маленькой победой в педагогической работе. Возрастает значимость педагога, который помимо творческого наставничества, должен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту. Нужно

целенаправленно и последовательно формировать у своих воспитанников любовь к сцене, посредством привлечения их к концертному исполнительству.

Учащийся должен понять и осознать, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность не только перед автором произведения, перед педагогом, но и перед самим собой. Почувствовать, что каждое выступление - это праздник и лучшие минуты его жизни.

В нашей школе помимо академических концертов, экзаменов, зачетов каждый год проводятся различные конкурсы. Участие в конкурсе вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Возможность участия в конкурсе является сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Участие в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании. Конкурсы для детей в общем чрезвычайно полезны. Они открывают таланты, являясь поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию и устремляют их усилия к конкретной цели, расширяют репертуар детей, укрепляют их нервную выносливость. Детские конкурсы – не только испытания для детей, но возможно даже в первую очередь и для преподавателей. Если в школьном конкурсе могут участвовать почти все обучающиеся, то для межрайонных, областных, региональных и международных конкурсов годится не всякий ребенок.

Являясь важной вехой в процессе обучения юного музыканта, развития его исполнительских навыков, каждое публичное выступление должно и помочь подытожить достигнутое, и наметить, и уточнить дальнейшие перспективы художественно-технического роста. Пользу при этом оказывают не только этапы подготовки к выходу на эстраду, но и подведение итогов, умение дать правильную оценку происшедшему, сделать полезные выводы на будущее. Все это должно учитываться самим выступающим и его педагогом.

## **«КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ЮНОГО МУЗЫКАНТА»**

***Блинкова Юлия Владимировна,**  
преподаватель МБУ ДО Новоспасская детская школа искусств  
Ульяновской области*

В данной статье я хочу поговорить о том, как важно развивать концертно – конкурсную деятельность в ДШИ. Хочется вспомнить свои годы обучения, как мы в свое время ездили по организациям с концертами и агитбригадами. Я помню на своем опыте, как нам это нравилось, как поднимало настроение и желание выучить что-то новое. Ведь всем понятно, что со временем желание к обучению гаснет и пробудить мотивацию на дальнейшее обучение должны концерты и рукоплескания зрителей.



Мотивация – побуждение к деятельности, то, ради чего учащийся совершает ту или иную деятельность. (Деятельность доставляет удовольствие, положительные эмоции, а так же, ради награды, поощрения). Мы все знаем, что одним детям обучение на музыкальном инструменте дается легко и у него быстро складывается устойчивая мотивация игры на инструменте, а другим – обучение дается сложнее, монотонная работа не всем детям нравится и теряется интерес к обучению. Родители часто не понимают всю сложность нашей работы и всей специфики игры на инструменте, не соразмеряют время уделяемое ребенком для обучения. Вот тут, я считаю, должны помочь концертная и конкурсная деятельность, в развитии и желании двигаться дальше, не останавливаясь на достигнутом в исполнительской деятельности. Развиваться и усложнять свой репертуар, стремиться быть музыкантом с большой буквы, как следствие показать свои успехи в таких мероприятиях.

К этим мероприятиям относятся концерты для родителей, различные школьные праздники, конкурсы и т.д. Для этого не так важен уровень исполнительства, а важно само выступление. Победы в конкурсах дают сильный толчок к дальнейшему обучению на инструменте. А если не победил нужно успокоить и дать правильную оценку и утешить ребенка, что в следующий раз он подготовится лучше и победит обязательно. Вот и появится стимул заниматься и учиться дальше. Из всего нужно выявлять положительные стороны.

Публичное выступление является одним из сложнейших видов деятельности учащихся. Поэтому нужно последовательно и равномерно формировать у учеников любовь к сцене. Как мы знаем все экзамены и технические зачеты, академические концерты проводятся на сцене, учащиеся показывают уровень своего развития перед своими родителями, учителями и детьми. С самого первого класса ребята привыкают к роли артиста. Это выход на сцену, правильной посадки за инструментом, игра на инструменте, поклон. Весь процесс волнительный и торжественный. Он играет большую роль в формировании юного музыканта. Учащийся должен привыкать, что выступление на сцене - это серьезное дело, и он несет ответственность перед слушателями, перед автором произведения, перед учителем, в то же время это праздник, когда он может получить большое удовлетворение от своей работы. Выступлению на сцене нужно учиться с самых ранних пор, чтобы ученик мог побороть свое волнение, сконцентрироваться на произведении, для этого нужно чаще выступать перед зрителями в разных местах не только на сцене. Все это поможет ребенку адаптироваться как можно быстрее и боязнь сцены пропадет.

В нашей школе проводятся так же различные конкурсы. Участие в конкурсе удовлетворяет потребности ребенка к соревнованиям. Оно дает положительную динамику для дальнейших успехов, для упорной работы на инструменте. Конкурсы ставят конкретную цель понятную ребенку - стать первым. И всегда нужно помнить о том, что и для учащегося – исполнителя, и для его педагога эстрадное выступление – это своего рода создание произведения искусства, за которое они несут ответственность перед аудиторией.

# «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДШИ»

*Чернова Светлана Николаевна,  
преподаватель МБУ ДО ДШИ №12*

## **Введение**

Развитию навыков концертного исполнительства уделяется большое внимание уже на ранних этапах обучения искусству танца. О важности роли сценического выступления пишут многие артисты, из чего следует, что эта проблема всегда была актуальна и таковой останется

Как сольное, так и массовое выступление в концерте представляет собой особую форму сценической деятельности танцоров-исполнителей, которая очень отличается от других видов его творческой работы.

Концертное исполнительство имеет свои закономерности, которые необходимо учитывать не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во всей предварительной работе над танцевальным номером.

Как самим исполнителям, так и его педагогу необходимо иметь представление:

1. О специфике мышления и поведения на сцене
2. О создании особой исполнительской формы хореографического номера ориентированной непосредственно на концертном выступлении.

## **Основная часть**

Концертное исполнительство как особый вид творческой работы.

Концертное исполнительство является основным делом в работе ученика любого возраста и любой одаренности. Ведь лучшим контролем за выполнением учебных программных требований является выступление на сцене. Навыки хореографических выступлений должны приобретаться как можно раньше. Когда ребенок много и успешно выступает на публике, у него развивается вкус к исполнительству, он постоянно находится в состоянии успеха.

Публичные выступления, это особая форма хореографической деятельности. Она помогает более точно выявить и развить танцевальные способности, проследить их динамику, пробуждает исполнительскую смелость и волю, воспитывает сценическую выдержку, творческое воображение, артистизм.

Во время концертной деятельности:

- повышается самооценка
- усиливается мотивация обучения
- совершенствуется исполнительское мастерство
- раскрывается творческий потенциал

Необходимо не просто привить ребенку навыки сценического выступления, его нужно убедить в важности использования множества выразительных средств в искусстве танца. В психологии существует аксиома: дети, почувствовавшие

«вкус сцены», даже если они не очень щедро одарены талантами, развиваются намного быстрее тех, чье исполнение не выходит за рамки класса.

Психологическая подготовка к выступлению имеет не меньшее значение, нежели профессиональная. Вся работа, которая велась учеником над танцевальным номером в классе и дома, проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления; только оно определяет и меру выученности материала, и степень одаренности исполнителя, и его психологическую устойчивость, и многое другое.

Частые появления на сцене помогают ученику избавиться от ненужных переживаний, поэтому перед выступлением следует обыгрывать программу.

Существуют разные формы публичного выступления, такие как:

- *выступления при знакомой публике, где ученик меньше волнуется, испытывает как бы «половину стресса»- переживает за качество исполнения, но не чувствует страха перед незнакомыми людьми;*

- *сольные выступления в классе*

- *Танец в ансамбле*

Совместное выступление снимает с учащегося напряжение и страх за неправильно сделанное действие, помогает детям избавиться от ненужного стресса, реализовать максимум своих возможностей;

- *Концерты*

- *Беседы.*

Такого рода мероприятия позволяют пополнить и обобщить свои знания, словесные пояснения несут познавательную функцию. Они способны вызвать более живой отклик у зрителей на исполненный номер..

Удачное выступление на сцене может дать несравнимо больший стимул для развития ученика, чем любые оценки или иные поощрения.

**Психология концертного исполнительства. Понятие «надежности в концертном выступлении»: саморегуляция, помехоустойчивость, стабильность.**

Ценные советы по психологической подготовке исполнителя к концертному выступлению содержатся в книгах, статьях, методических разработках выдающихся музыкантов и педагогов Г.М. Когана, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга.

Концертное выступление является итогом всей работы над танцевальным номером. Его цель – доведение до зрителя содержание танцевального номера в условиях стрессовой ситуации. В связи с этим, появляются новые дополнительные требования к стрессоустойчивости.

Непременный фактор успешного выступления – надежность. Нередко за хорошим исполнением на репетиции следует неудачное выступление и наоборот. Запутанность проблемы надежности в концертных выступлениях связана с тем, что она традиционно подменяется проблемой эмоциональных состояний исполнителя, именуемой сценическим волнением или «эстрадным волнением». Эстрадное волнение имеет не только отрицательные черты (волнение – паника, волнение за себя), но и положительные проявления (волнение – подъем, волнение в образе).

Э.Т.А.Гофман указывает, что плохое волнение имеет разные причины: состояние здоровья, повышенное самолюбие, нечистая совесть, связанная с технической недоработкой.

Понятие «надежности в концертном выступлении» было введено Ю.А.Цагарелли в 1989 году, до этого ни в каких работах не встречалось. Ю.А.Цагарелли в структуру надежности включает следующие компоненты :

**1. Саморегуляция:** самооценку (завышенную или заниженную), самоконтроль («способность слушать себя»), самокоррекция (анализ и исправление погрешностей), самонастройку (саморегуляция психических состояний, эмоций, чувств, связанных с концертом).

**2. Помехоустойчивость:** это способность артиста к противодействию внешним и внутренним помехам, возникающим в процессе концерта или репетиции (несвоевременные аплодисменты, кашель, скрип кресел, хождение по залу, неисправность техники, неудобство одежды). (Пример ,когда выключилась музыка; сольный танец «На полянке», когда выключился свет, детский дом «Дом Детства»).

**3. Стабильность** (время): выступая на концертах, большинство младших школьников не волнуется. У них еще не сформировался уровень притязаний. Для них концерт – игра, праздничное настроение, наряды, аплодисменты. В большей степени волнение отражается на старших учениках. Так как в этом возрасте добавляется борьба за достижение признания, стремление показать свои артистические способности. Их волнует оценка, отзывы родителей и друзей.

### **Основы процесса подготовки учащихся к концертному исполнительству.**

Практическую помощь в условиях подготовки к концерту оказывает применение методов и приемов формирования психической устойчивости, способствующие воспитанию сценической стабильности и надежности, повышающие уровень исполнительских навыков результативности в обучении:

Усовершенствование – важнейший этап в работе любого исполнителя. Задача ученика заключается в том, чтобы научиться сохранять качества саморегуляции, помехоустойчивости и прочности в условиях сцены, постепенно приспособиться к концертным условиям, сохраняя высокий художественный уровень исполнения. Обкатывание следует делать как можно чаще, чтобы достичь того, чтобы трудное стало привычным, привычное – легким, легкое – приятным. Результаты каждого выступления должны быть тщательно проанализированы. Особо обратить внимание на неудачи, уяснить и устранить их причины:

- а) когда удалось избавиться от сильного напряжения;
- б) каким было эмоциональное состояние – до или в момент выступления, в паузах между произведениями;
- в) выявить слабые места, что отвлекало во время исполнения.

В процессе психологической подготовки большое значение имеет тренировка, основанная на методе самовнушения и саморегулирования эмоциональным состоянием. Задача ученика заключается в использовании коротких словесных формул, обращенных к самому себе: «Я хорошо подготовлен к концерту!», «Программа обыграна, я уверен в себе!», «Я сильный человек!», «Я обязательно хорошо сыграю!». Установка на успех вырабатывает уверенность, надежность в своем исполнении. Задача ученика сформировать эмоциональную устойчивость и устойчивость внимания. Сосредоточенность складывается из ясности и быстроты мышления, обеспечения надежности сохранения в памяти концертного произведения. Анализ формы произведения, границы разделов должны стать опорными пунктами, регулярные занятия с применением метода «мысленного проигрывания произведения». Особую важность приобретает развитие у ученика умение забыть любой промах во время исполнения. Он перестает думать о следующей фразе, фрагменте, тем самым совершая очередную ошибку, поскольку исполнение, неподкрепленное мыслью, неизбежно ведет к срыву. В преддверии этой ситуации, преподавателю следует внушить ученику, что ошибка не опасна, важно, чтобы сохранить течение музыки, не утратив творческого настроения на игру.

#### **Методы формирования устойчивости психологического состояния в ходе концертного выступления:**

##### -Метод работы перед воображаемой аудиторией

На заключительном этапе работы над концертной программой, когда она проигрывается от начала до конца, быть готовым к любым неожиданностям и не останавливаясь, продолжать играть как на концерт

##### -Метод медиативного погружения

Исполнение этого метода связано с погружением в танец, которое происходит при выполнении упражнений следующих видов:

- 1.Протанцовывание без музыки;
- 2.Протанцовывание с музыкой;
- 3.Протанцовывание про себя (мысленно)

Медиативное погружение сначала осуществляется в медленном темпе с установкой на то, чтобы ни одна посторонняя мысль в момент танца не посетила исполнителя.

##### Рациональный подбор концертного репертуара

При выборе номера для выступления важно учитывать возможности ученика, личная заинтересованность. Для публичного выступления следует подбирать номера, способные раскрыть индивидуальность, показать сильные стороны. Опыт показывает, что стабильно, уверенно чувствует ученик-исполнитель на выступлениях, если номер нравится в художественном смысле.

##### Предварительное изучение акустических возможностей сцены

Задача ученика на репетициях учиться умению адаптироваться к новым сценическим ощущениям. Меняется пространство, масштабность, по-иному высвечиваются зал, сцена, разнообразие лиц и костюмов за кулисами и т.д.

Освоение некоторых психофизических приемов:

Нормализация дыхания;

Мышечная релаксация.

Задача преподавателя – помочь ученику овладеть этими методами, научить контролировать свое состояние и уметь помочь себе в трудной ситуации. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущение здоровья, выносливости, хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления. Очень важный момент, как проходят последние занятия. Эти уроки должны быть образцом для домашней работы, заниматься только концертными произведениями, учитывая все рекомендации преподавателя. Режим дня в день выступления и организация занятий накануне имеет важное значение в развитии стабильности выступления. Необходимо беречь свои психофизические силы для максимальной реализации на сцене.

Работу по воспитанию сценической стабильности нужно начинать с начальных классов обучения. Психика здорового ребенка направлена в основном на выражение положительных эмоций (радость в танцах со сверстниками, радость общения, всему новому– узанному...). Такова положительная направленность психики обучающегося ребенка, когда формируется удовлетворенность от работы над танцем и выступления на концерте. Важно закрепить и развить это чувство удовлетворенности.

Для успешной самореализации на сцене, учащемуся необходимо овладевать искусством саморегуляции, концентрацией направленности внимания, сценическим опытом, овладеть основными методами формирования устойчивости к концертным выступлениям.

### **Заключение**

На формирование и развитие сценической стабильности и надежности концертных выступлений принесет высокие результаты только в том случае, если преподаватель будет к ней готовиться и проводить ее постоянно. А также, если учащиеся будут вооружены приемами и методами выполнения этой работы как на уроке, так и дома. Важным педагогическим условием является создание атмосферы заинтересованности с учетом особенностей развития каждого ученика, использованию разнообразных форм, методов и средств по формированию психологической устойчивости.

### **Список литературы:**

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. 1973г.
2. Коган Г.М. У врат мастерства. 2004г.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально – исполнительской деятельности. 2008г.

## **«КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК МОТИВИРУЮЩИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА»**

*Акулина Светлана Николаевна,  
преподаватель отделения фольклора МБУ ДО ДШИ им.М.А.Балакирева*

В системе дополнительного образования детей важными задачами являются воспитание и пропаганда интереса к познанию, сохранение и укрепление детского психофизического здоровья, а также раннее выявление способностей, талантов и интересов учащихся.

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаешь смотреть по-иному. В наши дни, когда большую часть жизни дети проводят вне дома, вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с родственниками, но и с родителями, когда наблюдается огромный дефицит общения ребёнка со взрослым и, самое страшное – с родителями, – наносится непоправимый урон физическому и духовному здоровью детей. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, страдают нравственные устои.

Сохранение и возрождение народных традиций национальной самобытности русского народа – актуальная проблема воспитания духовно богатой личности. Чтобы возродить песенные традиции необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях.

В наше время мы не можем воспитывать детей изолированно от телевидения, современной музыки и компьютеров, поэтому руководителям нужно искать такие формы к приобщению фольклора, которые помогли бы сделать традиционную народную культуру духовной необходимостью для современного человека. Наша обязанность – передать молодёжи крупицы фольклорных знаний, дошедших до нас.

Дополнительным мотивирующим фактором является концертно-конкурсная деятельность. Привлечение учащихся к активной творческой деятельности является одной из составляющих системы образовательного процесса в ДШИ. Конкурсы, концерты – те приоритетные направления, ради которых многие дети обучаются в музыкальной школе. Такая деятельность призвана решать следующие учебные задачи: развитие музыкальных

способностей, воспитание артистизма, формирование сценической культуры

и выдержки. Те учащиеся, который часто принимают активное участие, у них формируется устойчивый интерес к обучению, они становятся более уверенными в себе и целеустремлёнными.

В ДШИ им. М.А.Балакирева на отделении фольклора существует несколько творческих коллективов. Ежегодно мы проводим концертные программы, календарные праздники: «Капустные посиделки», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Пасха». В этих мероприятиях участвуют не только учащиеся, но и

их родители. Они с большим удовольствием играют в народные игры, участвуют в конкурсах, викторинах, соревнованиях. Каждый праздник проходит в уютной, домашней обстановке, по окончании которого родители устраивают для детей чаепитие с пирогами, блинами и угощениями.

Стало традицией проводить в Рождественские праздники Вечёрку. Это является одним из способов возрождения русской культуры. Именно вечерка была неотъемлемой частью быта наших предков. В деревнях каждый вечер собирались все, чтобы петь песни, плясать и веселиться. Ни одна вечерка не обходилась без задорной кадрили, пляски.

В Ульяновской области существует региональное общественное движение «За народную песню». На нашем отделении проходят различные мероприятия в поддержку русской песни. Завершением каждого праздника становится исполнение родителями, бабушками и дедушками знакомых и любимых застольных русских народных песен. Мы стараемся вернуть русские традиции и обычаи народа в общество, в русскую семью. Молодому поколению принадлежит не только настоящее, но и будущее. Именно молодое поколение призвано стать хранителем духовного и культурного достояния нашего народа.

Список литературы:

1. Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа /Г.А.Антонова, О.М.Ельцова, Н.Н.Николаева. СПб.: «Детство-пресс», 2012.-336с.
2. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством/И.А.Бойчук.СПб.: «Детство-пресс», 2013.-411с.
3. Бойчук И.А., Попушина Т.Н.Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством/И.А.Бойчук, Т.Н.Попушина. СПб.: «Детство-пресс», 2009.- 220с.
4. Щуров М.Песня, традиция, память/М.Щуров.М., 1987.-123с.

## **«РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДШИ»**

***Горобцова Елена Петровна,***

*преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер высшей*

*квалификационной категории МУ ДО ДШИ № 2*

*Чердаклинского района Ульяновской области*

Профессия концертмейстера универсальна. А в детской школе искусств у концертмейстера вообще особое положение, он педагог и исполнитель в одном лице. Концертмейстер ДШИ – это сочетание в рамках профессии элементов мастерства педагога, исполнителя, импровизатора и психолога. В учебной, концертной и конкурсной жизни эти функции просто неотделимы друг от друга.



Основная задача концертмейстера-пианиста и преподавателя специальности – помочь юному музыканту в подготовке концертного и экзаменационного выступления. Обязательно надо учитывать возраст ребёнка, его музыкальную одарённость. Перед экзаменом или концертом концертмейстер и ученик огромное количество часов проводят в классе, работая над произведением. На начальном этапе разбора и выучивания нотного текста произведения концертмейстер не нужен, эту функцию выполняет преподаватель специальности. А вот дальше начинается самый сложный и интересный этап работы над произведением – сыгрывание. В класс приходит концертмейстер. Ученик всегда с волнением ждёт этого момента, ведь вскоре он как настоящий артист будет играть в сопровождении опытного пианиста. Начинается процесс работы над музыкальным произведением, во время которой в этом ансамбле появляется определённая творческая связь, партнёрство, направленное на раскрытие образа музыкального произведения и стиля.

Для плодотворной работы на уроке очень важна атмосфера, и от того, какая она, зависят дальнейшие отношения с учеником. Концертмейстер устанавливает с учеником тёплые и доверительные отношения. Ученик должен воспринимать концертмейстера как партнёра и старшего наставника. Это вселяет в ученика уверенность и спокойствие. Если работа организована правильно, то у юного музыканта появится ощущение, что он сделал работу самостоятельно, а его наставник и партнёр только помог ему. Концертмейстер показывает ученику пример работоспособности и отношение к музыке. Разнообразие репертуара возлагает на концертмейстера задачу владеть различными техниками и приёмами игры, ритмом и стилем. Концертмейстер должен знать специфику класса, где он работает.

Если кто-то думает, что концертмейстер на уроке просто многократно проигрывает произведение, то он ошибается. Вместе с учеником он проучивает сложные места, текст, если это необходимо, выверяет штрихи и темпы. Концертмейстер приучает юного музыканта слушать помимо своей партии партию аккомпанемента и ансамбль в целом. Он должен уметь неритмичного ученика сдерживать, робкого окрылять, а эмоциональному быть спутником.

Ещё одним немаловажным талантом должен обладать концертмейстер – быстро ориентироваться в музыкальном тексте, как бы видеть нотный текст целиком. Это помогает ему в случае допущенной учеником ошибки быстро найти это место и помочь продолжить исполнение, сохранив звучание ансамбля, что немаловажно при выступлении. Профессионализм и выдержка концертмейстера позволит в дальнейшем ученику не приобрести комплекс при выступлении, так называемую «боязнь сцены». Он незаметно делает так, чтобы у юного маэстро перед выходом на сцену был психоэмоциональный баланс. Как этого достичь? Всё просто – надо чаще играть перед публикой. А публика бывает разная – родители, соседи. Участие в мини-концертах на родительских собраниях, шефских концертах в детских садах и в общеобразовательных школах даёт положительный результат. В шефских концертах есть ещё один плюс для ДМШ и ДШИ –

послушав юного маэстро, возможно, кто-то из детей захочет прийти учиться музыке.

Концертмейстер перед выступлением на репетиции должен найти нужный звуковой баланс зала или класса. Выйдя на сцену с учеником, концертмейстер должен подготовиться первым, ведь ученики младших классов от волнения могут начать играть сразу. А вот если концертмейстер выходит на сцену с детским ансамблем, то он несёт ответственность за темп, образ, общую целостность произведения, и функция у него не одна, а одновременно несколько.

Работа концертмейстера многомерна. Она помогает певцам, инструменталистам, танцорам найти их художественную среду, без которой невозможна их творческая жизнь. Как правило, он всегда остается в тени своего солиста, и поэтому он бескорыстно любит свою специальность и растворяется в общем труде творческого ансамбля.

#### **Список источников:**

1. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2002. – № 2. – С. 38-40.

2. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

3. Ивонина Л.Ф. Эстрадное волнение музыканта. Двадцать методических эссе. – Екатеринбург: ООО Альфа Принт, 2019. – 230 с.

### **«УСПЕШНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА СЦЕНЕ»**

*Лазарева Елена Юрьевна,*

*преподаватель фортепиано МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева*

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте, каждый учащийся ДШИ должен «почувствовать» сцену. Академический концерт, как эффективный способ проверки успеваемости и как форма исполнительской практики, играют в воспитании юного музыканта большую роль. Экзамены – наиболее ответственный момент в обучении. Они должны всесторонне выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения за каждое полугодие и весь учебный год.

Успешность выступления на экзаменах и академических концертах зависит в первую очередь от старательной и систематической работы обучаемого на протяжении всего учебного года. Большое значение имеет и правильное руководство этой работой со стороны педагога. На качество игры во время экзамена влияет также уровень приобретенных навыков игры перед слушателями. Поэтому подготовка к экзаменам, академическим концертам должна включать в себя организацию регулярных выступлений учеников в открытых концертах, т. е. исполнительскую практику.

Поведение на эстраде, самочувствие во время игры, реакция на отношение аудитории – все это выявляется у каждого исполнителя, конечно же по-своему

чрезвычайно различны и формы подготовки к концертным выступлениям. Как себя вести перед концертом? Замечательный ответ можно получить от замечательного педагога и пианиста К. И.Игумнова: «Нужно вести себя хорошо – не волноваться, не утомляться, не отвлекаться и не слишком много заниматься».

Я преподаю фортепиано учащимся фольклорного и народного отделений. Считаю, что работу по воспитанию сценичности следует начинать с самого начала. Именно в детском возрасте происходит интенсивный процесс формирования тех качеств, комплекс которых впоследствии станет основой личности музыканта. Заметно, что во время публичного выступления ребенок волнуется меньше, чем исполнитель старшего возраста. Детская психика направлена, прежде всего, на выражение положительных эмоций. Вот эта положительная направленность психики обучающегося музыке является хорошей предпосылкой для формирования ощущения удовлетворения от собственной игры на инструменте, удовольствия от общения со слушателем. Поэтому очень важно закрепить и развивать это чувство радости от выступления, сделать потребность своего ученика приносить радость людям.

Чтобы научиться хорошо играть на эстраде, необходимо как можно чаще выступать для товарищей, на уроке по специальности в обстановке, приближенной к эстрадной, с полной эмоциональной отдачей. Эстрадную обстановку можно создать не только на эстраде, но и дома. Известно, что неограниченную пользу приносит работа с диктофоном, видеокамерой. Шлифуя отдельное произведение или концертную программу в целом желательно неоднократно записать свое исполнение и затем проанализировать. Видеозапись как бы выполняет роль зала с публикой, заставляет исполнителя максимально сосредоточить свое внимание на исполняемом материале, формирует также психотехнику в условиях максимальной ответственности за качество игры.

Рациональными могут оказаться занятия перед выступлениями в различной обстановке. Все это способствует развитию быстроты адаптации, артистической гибкости и уверенности – словом, тех свойств, обладая которыми, учащемуся все реже придется ссылаться на то, что «дома все выходило и получалось».

Работа по формированию у юного музыканта - исполнителя сценической устойчивости должна вестись с детских лет. Тот, кто часто успешно выступает в детские годы, обладает большей психологической устойчивостью, в дальнейшем проще справляются с эстрадным волнением.

Мои ученики участвуют в конкурсах, что соответствует естественной детской потребности соревноваться. Оно ставит перед детьми конкретную цель: померяться силами с другими в дружеском состязании. Конкурсы для детей в общем чрезвычайно полезны. Они открывают таланты, являясь поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию и устремляют их усилия к конкретной цели, расширяют репертуар детей, укрепляют их нервную выносливость. Детские конкурсы – не только испытания для детей, но возможно даже в первую очередь и для преподавателей.

В моем классе проходят концерты для родителей. Все обучающиеся выступают и приходят на концерт всей семьей. Это хороший стимул для учащихся, где каждый может почувствовать себя артистом, так как не каждый ребенок за все годы обучения принимает участие в каких-нибудь концертах для города, региональных конкурсах.

Являясь важной вехой в процессе обучения юного музыканта, развития его исполнительских навыков, каждое публичное выступление должно и помочь подытожить достигнутое, и наметить, и уточнить дальнейшие перспективы художественно-технического роста.

Концертная практика – уникальная возможность реализации творческого потенциала учащихся. Каждый учащийся имеет возможность почувствовать себя исполнителем, артистом. Концерт – это публичное выступление – итог всей системы обучения ребенка. Возможность выступить на концерте вызывает у учащихся повышенный интерес. Подготовка к этому мероприятию воспитывает в юном исполнителе такие качества как ответственность, трудолюбие, самоуважение, инициативу, стремление к совершенству.

И последнее. Успех в творчестве зависит от союза семьи, детей и преподавателя. Помощь родителей, их заинтересованность в творческой жизни детей важна для работы школы. В настоящее время, часто можно встретиться с проблемой недостаточного внимания со стороны родителей. Некоторые из них считают необязательным проверять дневник, требовать выполнения домашнего задания, интересоваться успехами или неудачами ребенка, посещать концерты. Нередко ребенок выходит из-под контроля родителей, не учит уроки, пропускает занятия, что приводит к плохим оценкам. В групповых дисциплинах он подводит своих одноклассников, а иногда и вовсе покидает коллектив. Только совместная деятельность родителей и детей сплачивает семью, а так же помогает раскрыть способности узнать что – то интересное для духовного роста.

## Литература

1. Внеклассная и концертная деятельность как мотивирующий фактор в обучении и воспитании учащихся ДШИ

<https://podgordshi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizacii/obrazovanie/vneklassnaya-i-koncertnaya-deyatelnost-kak-motiviruyushchiy-faktor-v-razvitii-obuchenii-i-vospitanii-21941.html>

2. Роль концертных выступлений в воспитании юного музыканта

<http://dshifokino.ru/page-96.htm>

## **«КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СФЕРЕ ИЗБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Серкова Маргарита Николаевна,  
преподаватель МБУ ДО ДШИ №13*

Искусство всегда играло существенную роль в обществе, вдохновляя и эмоционально воздействуя на людей. В свете современных технологий и развития массовых коммуникаций, увлечение изобразительным искусством стало более популярным и доступным. Вместе с этим появилась необходимость создания условий для развития и обучения новых талантов в этой области.

Конкурсная деятельность для обучающихся:

1. Эффективный инструмент в развития обучающихся. Путем участия в конкурсах, юные художники получают возможность продемонстрировать свое мастерство, получить обратную связь от профессионалов и обменяться опытом с другими талантливыми участниками.

2. Мотивация учащихся ставить перед собой высокие стандарты, стремиться к совершенству и преодолевать свои пределы. Они стимулируют развитие творческого мышления, воображения и самовыражения. Участие в соревнованиях также помогает учащимся развить навыки планирования, организации времени и работать в команде.

3. Укрепление самооценки и творческой мотивации учащихся. Этому способствует возможность получения призов и наград. Эмоциональное удовлетворение и гордость за достижение в конкурсе создают благоприятную атмосферу для дальнейшего развития искусственных способностей.

4. Развитие творческого потенциала обучающихся. Ученики вынуждены проявить максимум своих способностей, создавая оригинальные и уникальные произведения искусства. Такие задачи стимулируют восприятие, позволяют ученикам расширять свое сознание и видеть мир в новых формах

5. Способ начать свою профессиональную карьеру и получить признание. Конкурсы являются платформой для представления работы учащихся широкой публике, включая профессионалов и потенциальных работодателей.

6. Развитие самодисциплины и порядочности. Участие в конкурсах обязывает учащихся проявлять активность и искать новые способы реализации своих творческих идей. Работа над проектами конкурса требует от учеников организационных навыков, планирования времени и умения работать в команде.

7. Развитие навыков визуального восприятия и выражения. Учащиеся учатся видеть окружающий мир более глубоко и интерпретировать его через искусство. Они учатся передавать свои мысли, эмоции и чувства с помощью различных художественных средств и техник.

8. Воспитание эстетического восприятия искусства. Участие в конкурсах помогает школьникам узнать о различных художественных направлениях, истории искусства и мировых художниках. Ученики начинают ценить искусство и понимать его значение в культуре и обществе.

9. Расширение кругозора и обогащение знаний. Участие в конкурсах позволяет обучающимся познакомиться с разными художественными направлениями, стилями, техниками и материалами. Это расширяет их кругозор, углубляет знания об искусстве и его истории. Обучающиеся также могут изучать произведения других участников конкурсов и находить вдохновение для своего собственного творчества.

10. Поддержка и развитие социальных навыков. Конкурсы по изобразительному искусству часто проводятся в формате выставок или мероприятий, на которых обучающиеся могут показать свои произведения публике. Взаимодействие с другими участниками, обсуждение произведений искусства, получение обратной связи от экспертов и зрителей помогают обучающимся развить социальные навыки, такие как коммуникация, презентация и самопредставление.

11. Развитие критического мышления. Учащиеся учатся анализировать и оценивать свои работы с точки зрения профессиональных критериев и требований конкурса. Конкурсная деятельность также способствует развитию способности выдвигать собственные идеи и аргументированно отстаивать свое творческое видение.

Для применения конкурсной деятельности в сфере изобразительного искусства в детских школах искусств можно воспользоваться следующими рекомендациями:

1. Организация конкурсов: Проводить регулярные конкурсы для детей, где они могут представлять свои работы. Это может быть конкурс рисунков, живописи, скульптуры, аппликаций и т. д. Задавать темы для конкурсов, чтобы стимулировать детей к творческому исследованию и вдохновению.

2. Жюри и оценка: Приглашать художников, преподавателей и других профессионалов в области изобразительного искусства стать членами жюри. Они могут оценивать работы детей и давать полезные комментарии и советы для улучшения.

3. Выставки и презентации: Организовывать выставки, где дети смогут представить свои работы широкой аудитории. Возможно, провести церемонию награждения для лучших работ, чтобы дети чувствовали признание и стимул к развитию.

4. Конкурсные программы: Создавать специальные программы учебных курсов или мероприятий, которые будут направлены на подготовку детей к участию в конкурсах. Это могут быть мастер-классы, тренинги, семинары и другие форматы, где дети будут учиться новым техникам и методам творчества.

5. Взаимодействие с другими школами и организациями: Сотрудничать с другими детскими школами и организациями, чтобы организовывать совместные конкурсы и события. Это поможет создать более широкую площадку для выступления детей и обмена опытом.

Важно помнить, что конкурсная деятельность в сфере изобразительного искусства должна быть не только о победе, но и о процессе творчества и развития каждого ребенка. Поэтому важно создавать поддерживающую и вдохновляющую

атмосферу, где каждый ребенок может проявить свои таланты и почувствовать радость от искусства.

Для эффективного использования потенциала конкурсной деятельности в развитии обучающихся в сфере изобразительного искусства, необходимо учитывать несколько аспектов. Во-первых, организаторы конкурсов должны создавать условия, которые позволят каждому участнику раскрыть свой потенциал и выразить свое индивидуальное видение мира. Во-вторых, жюри должно быть компетентным и объективным, чтобы оценка работ была справедливой и достоверной. Наконец, педагоги и родители должны поддерживать и вдохновлять обучающихся, помогая им осознавать свои творческие цели и находить мотивацию для саморазвития.

Как создать эффективную платформу для развития обучающихся через Конкурсную деятельность:

- Обеспечить доступность конкурсов для всех учащихся. Необходимо создать равные возможности участия с учетом возрастных, социальных и культурных различий;

- Содействовать обмену опытом и знаниями между участниками. Организация совместных мастер-классов, выставок и презентаций поможет обучающимся обогатить свой опыт и навыки, а также создаст атмосферу взаимного сотрудничества и вдохновения.

- Оценивать не только результат, но и процесс. Важно акцентировать внимание на развитии каждого обучающегося, а не только на конечном итоге конкурса. Вознаграждение и признание должны быть индивидуальными и мотивировать участников на дальнейшие достижения.

В заключение, конкурсная деятельность является важным фактором развития обучающихся в сфере изобразительного искусства. Она развивают творческое мышление, расширяет кругозор и обогащает знания учеников, а также развивает социальные навыки представить свои работы широкой аудитории. Педагоги, организаторы и родители должны тесно сотрудничать, чтобы помочь обучающимся полностью раскрыть свой потенциал и достичь профессионального успеха.

## **«РОЛЬ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ, ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДШИ»**

*- Сафронова Елена Алексеевна,  
преподаватель театрального отделения  
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева*

В настоящий момент, в постоянно меняющемся современном мире, одной из приоритетных задач остаётся интеллектуальное и творческое развитие детей и подростков. Мы наблюдаем, что в процессе глобализации, всё труднее становится не только заинтересовать подрастающее поколение новым, увлекательным делом,

но и поддерживать длительный интерес к нему, способствовать развитию навыков и умений. Слишком много вокруг предложений и соблазнов, легкодоступных развлечений, не требующих особого приложения усилий. И, зачастую, дети выбирают то, что проще то, что всегда под рукой: интернет, телефон, компьютерные игры, просмотр видеороликов, всё больше уходя в виртуальное пространство, забывая порой про живое общение, что создаёт немалые проблемы в процессе социализации в обществе. Все педагоги и родители давно бьют тревогу по поводу такого времяпровождения детей. И оторвать их и привлечь к чему-то другому, бывает непросто.

В этом и заключается задача современного педагога: заинтересовать, привлечь, научить работать над собой, своими успехами, не пугаться возникающих на пути трудностей. Ведь в любом обществе ценятся упорные, целеустремлённые, интеллектуально и гармонично развитые личности. С богатым внутренним миром, со своими интересами, потребностями и творческими возможностями. Люди – творцы, способные создавать новое, решать экономические и социальные проблемы страны, учитывая опыт предыдущих поколений, а не только использовать его в своих интересах.

Оказывается, проблема привлечения интереса детей остро стоит не только перед общеобразовательными школами, но и перед школами искусств. Казалось бы, все с раннего детства любят заниматься творчеством, отдают ему много сил и времени. На самом деле получается не всегда так. По своему многолетнему опыту работы в детской школе искусств педагогом театрального отделения, я наблюдаю, как ежегодно происходит набор детей в группы. Дети приходят активные, позитивно настроенные на творческий процесс, с большим энтузиазмом. Родители всегда очень вовлечены в процесс, мы всегда вместе, дружно, маленькими шажками идём к каждому новому детскому успеху. Но, на каком-то этапе энтузиазм у некоторых детей начинает затухать. Стараться, работать над собой, не все готовы. Кто-то ждёт лёгких успехов. И, не получая их, быстро уходит из коллектива. Вот здесь и проявляется профессионализм педагога: умение вовлечь детей в познавательный процесс через природную любознательность, творческое воображение исходя из собственных представлений об окружающем мире. Так, в процессе занятий, практически незаметно происходит развитие креативности и коммуникабельности каждого ребёнка. И вот уже, благодаря почти незаметному влиянию педагога, появляется слаженный, трудолюбивый, внимательный, заботливый и очень творчески настроенный коллектив, готовый к любым свершениям, готовый и поддержать в трудную минуту, и порадоваться успехам каждого. Вот здесь и происходит развитие эмпатии, воспитание доброжелательности, умения преодолевать эгоцентризм, договариваться и уступать. Таким образом, возникает оптимальная среда необходимая для творческого развития и воспитания ребёнка. Нарбатывается широкий спектр эстетических впечатлений, появляется желание экспериментировать, создавать что-то новое, не бояться воплощать свои творческие идеи. Ведь на этом и основано творчество – показать миру что-то



своё, новое, чего до тебя ещё не было. Другими словами, творчество – это всегда движение вперёд, даже если основано оно на опыте предыдущих поколений.

И вот, в какой-то момент, наши юные артисты осознают, что они являются создателями новых ценностей, обладающих общественным значением. И проявляют себя в полной мере, как постоянные участники праздничных и концертных программ, а так же конкурсов и фестивалей, которые создают ситуацию востребованности и успеха, так необходимые каждому в любом возрасте, а особенно в юном и подростковом, когда происходит становление личности, определение себя в этом мире, и очень здорово, если оно будет сопряжено с успехом. Как сказал Сократ: «В каждом ребёнке есть солнце, только дайте ему светить». Этим и занимаемся мы – педагоги школы искусств: открываем, творчески развиваем, помогаем справляться с успехами и неудачами. Мы видим, как дети привыкшие побеждать, тяжело переживают малейшую неудачу и пытаемся правильно психологически настроить и ребёнка и его родителей.

Участие ребёнка в концертной и конкурсной деятельности делают его более собранным, ответственным, учит брать ответственность не себя, то есть выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Данный опыт может отразиться в дальнейшем в активном образе жизни. Для многих творчество становится ценностной ориентацией с детства и на всю жизнь. Кто-то выбирает его своей профессией. Поэтому, творческое развитие личности становится растянутым на всю жизнь процессом обучения своему социальному месту. Поэтому и конкурсы, и фестивали, и концерты являются действенной силой в пробуждении творческой активности.

Одной из главных целей организаторов фестивалей и конкурсов является выявление творчески одарённых, талантливых детей и всесторонняя их поддержка. Абсолютное большинство детей имеет определённые предпосылки для яркого творческого развития. Да, задача педагога зажечь в них яркую искорку творчества, способную освещать всё вокруг себя долгие годы. Но не всё в данном случае зависит только от педагога. Необходима и инициатива самого ребёнка, его способность к совершенствованию, к реализации новых идей и замыслов. Поэтому, важнейшим условием развития является собственная творческая активность ребёнка. А участие в организованных на должном уровне соревнованиях, играет активную роль в формировании и укреплении волевых качеств и закалки характера. Ребёнок формирует представление о собственных возможностях, приобретает уверенность в себе. Занимающиеся творчеством дети более общительны и коммуникабельны, ведут активный образ жизни. Также они достаточно спокойно относятся к критическим замечаниям и собственным ошибкам, проявляют эмоциональную устойчивость и стабильность, не боятся рисковать и самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях.

Формирование у детей позитивного отношения к себе и к окружающим людям, уверенности в себе и в своих силах – являются важнейшими задачами на этом этапе. Ведь для детей является равноценно важным и само участие в публичном мероприятии и получение положительной оценки его успехов со

стороны профессионального жюри. А наличие соревновательного компонента, требующего мобилизации всех способностей и педагога и ученика, дают возможность получить новые впечатления, расширить профессиональный кругозор, видеть свои достижения и иметь возможность сравнения с другими коллегами, всё это повышает уровень детской исполнительской культуры, конкурентоспособность, стрессоустойчивость и опыт публичных выступлений. Также фестиваль или конкурс это всегда яркая, праздничная встреча, дающая возможность получить опыт общения, ощутить радость от творческого процесса. Не менее важно вовлечение родителей в этот процесс: когда вся семья вовлекается в дело художественного воспитания ребёнка, помогая ему в создании сценического образа, поддерживая во время творческих состязаний.

Можно сделать вывод, что участие в творческих конкурсах благотворно влияет на развитие и отдельной личности, и коллектива в целом. Происходит качественный профессиональный рост и ученика и педагога, получающих в этот момент максимум практического опыта, информации и ярких впечатлений.

#### **«Роль концертно-конкурсной деятельности в развитии, обучении и воспитании учащихся ДШИ» -**

*Калинкина Елена Викторовна,  
преподаватель МБУ ДО ДШИ №4*

В последние десятилетия в нашей стране существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования. Такие явления, как увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства – все это заставляет переосмысливать педагогические технологии развития, обучения и воспитания юных музыкантов.

Как показывает анализ деятельности ДШИ, в настоящее время, несмотря на то, что общество востребует личность с развитой познавательной активностью, с высоким уровнем общеобразовательной и профессиональной подготовки, увеличивается число учащихся с безразличным отношением к учебной деятельности, наблюдается преждевременное прекращение ими обучения. В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетиями сложившееся положение вещей. Происходящие перемены свидетельствуют об острой необходимости поиска путей и средств формирования и дальнейшего повышения мотивации к обучению школьников.

Реализуя дополнительные образовательные программы, ДШИ как типовые образовательные учреждения данной системы, решают одну из важнейших задач – задачу развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству. Мотивация есть объективный показатель качества образовательных услуг. Она зависит от форм преподавания, способов работы с материалом, организации учебной

деятельности, а также от прагматической значимости процесса обучения. Основной контингент наших учеников в ДШИ – это дети школьного возраста. Движущая сила, которая приводит их в стены наших учреждений - любопытство, возрастной интерес, либо родительские притязания. И наша общая задача - добиться превращения этого детского любопытства в стойкую потребность общения с искусством. При этом педагог должен:

- найти наиболее адекватные для обучающихся мотивы на каждом этапе развития;
- актуализировать у обучающихся внутреннюю мотивацию;
- создать условия для удовлетворения потребности самореализации, самовыражения, самоуважения;
- культивировать через тактику поддержки уважительное отношение к другому человеку.

Помимо учебных комплексных программ, направленных на воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению, в школах искусств есть дополнительный мотивирующий фактор – внеклассная (концертная и конкурсная) деятельность. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.).

Организация творческой деятельности учащихся рассматривается как одна из основных составляющих и неотъемлемая часть всего учебно-воспитательного процесса. Необходимо искать новые модели работы, способствующие воспитанию устойчивого интереса детей к обучению. Так за время работы в ДШИ у педагогов складывается целая система внеклассной деятельности, позволяющая проявлять креативные качества каждому ученику.

Любой педагог в своей практике сталкивается с проблемой мотивации. Как обучать детей, обладающих разным уровнем музыкальных способностей? Ведь по наблюдениям среди ребят, поступающих в ДШИ, по-настоящему одаренных не более 20%. Одаренные живут совсем другой жизнью: блистают на сцене, возвращаются с конкурсов победителями, что является мощной мотивацией к учебе, а в дальнейшем и к выбору профессии. А как проявить себя остальным? И как преподавателю поддержать и развить их заинтересованность? Ведь каждый педагог знает, что на самом деле, на собственном уровне талантлив каждый ребенок, а если его занятость ограничивается только уроками и экзаменами, то учеба в «музыкалке» становится неинтересной и обременительной. Как же найти способ и середнячков мотивировать в той же степени, что и лидеров, вывести их за круг «пришел – ушел, получив свои тройку-четверку на уроке»? И как организовать работу, чтобы единые ценности, интересы позволяли объединиться учителю и ученикам в коллектив единомышленников?

Такие явления, как недостаток инициативы, собранности, заинтересованности, присутствующие у наших учащихся можно нивелировать повышением мотивации обучающихся путем участия ребят в различных видах деятельности.

Каждый обучающихся по плану школы имеет возможность выступать на концертах ДШИ. Подготовка к такому мероприятию воспитывает в юном исполнителе такие качества как трудолюбие, стремление к совершенству, ответственность, а это путь к повышению самооценки детей и богатый, ничем не заменимый опыт.

Публичное выступление учащихся является одним из сложных видов деятельности. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования. Ежедневно готовясь к музыкальным занятиям по специальности, к академическим концертам, конкурсам, экзаменам, публичным выступлениям каждый исполнитель проходит долгий и трудный путь от разучивания произведения до его конечного воплощения на сцене. Все это время любой музыкант, будь он учеником или уже зрелым гитаристом или аккордеонистом, работает над собой.

Безусловно, мотивированным учеником легче работать, здесь есть большая вероятность быстрее решать трудные задачи подготовки к выступлениям. В рамках развития творческой активности можно подготовить совместно с учениками «сценарий» выступления. Это может быть рассказ, сказка или даже стихи. Сюжет может иметь воспитывающий характер и влиять на нравственное и эстетическое развитие каждого ученика.

Помогает в развитии инициативы и трудолюбия подбор и создание видеоряда ярких выразительных иллюстраций к исполняемым обучающимися произведениям с помощью современных компьютерных технологий, а также собственная иллюстрация – рисунок.

Хорошо продуманные сценарии, иллюстрации позволяют с первых шагов не только развить творческое воображение юных музыкантов, но, прежде всего, помогают формированию устойчивого позитивного отношения школьников к творческой деятельности.

Можно к началу выступления приготовить непременно «атрибут» концерта – «Приглашение родителям». Также выбор сценического костюма, фото- и видеосъемка, просмотр и рассылка видеозаписи, публикации на сайте школы и размещение фотографий в фотоальбоме класса тоже вызывает у детей неподдельный повышенный интерес к творческой деятельности. Кроме того, аплодисменты, дипломы и поздравления на стендах в кабинете, оценка за выступление в журнале и обязательный звонок родителям со словами благодарности - все это повышает самооценку и детей, и у родителей, способствует развитию комфортной для обучения среды.

В работе с самыми юными учениками необходимо применять форму работы, которая дает возможность проверять и обучать одновременно. Маленький музыкант пришел к учителю «из игры», поэтому, говоря о начальном периоде

обучения, наиболее привлекательным выглядит метод работы с использованием элементов игры. Так как часто дети приходят в школу со своими игрушками - «любимцами», поэтому предложение расставить игрушки на инструменте, поиграть с ними «в концерт» ребята воспринимают всегда с восторгом. Уже здесь можно наблюдать, как обучающиеся стараются сыграть умело и понятно, не волнуются и готовы «выступить» много-много раз. Поведение их становится непосредственным, лица выражают гамму эмоций, в игре - концерте оказываются задействованными все их физические ресурсы.

Любой концерт – одна из возможностей показать себя. Выступления больше заинтересовывает ребят, если концерт проходит в красочной музыкально – театрализованной или музыкально – поэтической форме. Все эти цели и задачи решаются при помощи создания мини – проектов, где участвуют и выступают и ученики, и преподаватели школы. Подготовка такого мероприятия, где присутствуют и познавательные, и обучающие моменты, объединяет в себе ряд форм повышения мотивации. Поэтому, например, в концертах для воспитанников детских садов, используются стихи, музыкальные загадки, сценки, танцы, собственные сочинения.

Реализуя проекты или просто небольшие концерты на родительских собраниях, образовательный процесс становится еще интереснее и увлекательнее. Каждый может проявить себя в более близкой и доступной сфере. Учащиеся пробуют свои силы не только в сольном инструментальном исполнении и игре в ансамбле, но и поют, читают стихи, выступают как концертмейстеры, выступают в роли ведущего или работников сцены, помогают в оформлении презентации, готовят плакаты. Подготовка к такому мероприятию сплачивает и объединяет ребят. Чтобы «не ударить лицом в грязь» перед другими, дети более ответственно относятся и к репетициям, и к концерту.

Использование мультимедийной техники, демонстрация родителям рисунков обучающихся сказывается незамедлительно – дети чувствуют особую атмосферу, становятся более собранны, по-особенному торжественны.

«Учащийся должен привыкать к тому, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом, что вместе с тем это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение», - говорит известный педагог Александр Дмитриевич Алексеев.

Многочисленные концерты школы – это богатый, ничем не заменимый опыт публичных выступлений. Наша зрительская аудитория – воспитанники детских садов и школ, сверстники, родители и близкие родственники – очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не так важны профессиональные тонкости, для которой дети всегда лучшие. Это очень важно потому, что обучающиеся ДШИ должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только педагогу, но и окружающим их людям.

Способствует положительному формированию мотивации и любимое детьми ансамблевой музицирование. Коллективная игра увлекает и дает толчок к быстрому разучиванию пьесы, способствует созданию благоприятной педагогической атмосферы на занятиях и ситуации успешного исполнения музыкального произведения. Испытав радость выступлений в ансамбле, обучающиеся начинают более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя – солиста.

«Вхождение» в музыку и самовыражение ребенка в ней всегда эффективнее в ансамбле. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Видя их реакцию, ребенок более активно включается в работу, воспринимает внимательнее и глубже, чем наедине со взрослыми. Игра в ансамбле формирует исполнительские навыки, дает много умений и знаний. И чтобы ансамблевая игра стала стимулом для дальнейшего развития, приносила детям эмоциональное удовлетворение, преподаватели нашей школы все чаще занимаются переложением популярных мелодий для игры на фортепиано, гитаре, аккордеоне.

Привлечение детей к активной концертной деятельности – одна из приоритетных форм организации работы учащихся – пожалуй, самая действенная мотивация развития музыканта, требующая не только самостоятельного творчества, но и дополнительной работы педагога. Но этот метод позволяет сохранить контингент и является одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности.

Особое значение в развитии творческой деятельности учеников придается участию в конкурсах, ведь в основе любого конкурса лежит мощная мотивация победы.

В отличие от областных, всероссийских и международных конкурсов, в которых участвуют только особо музыкально одаренные дети, школьный конкурс предоставляет возможность проявить себя каждому, обучающемуся на музыкальном отделении.

Конечно, основной целью конкурсов является выявление новых имен талантливых детей. Основной мотив здесь – мотив преодоления препятствий. Любой конкурс – это требования, которые необходимо выполнять, это испытания, которые нужно пройти, это дисциплина, которую нужно соблюдать. После конкурса человек будет более организован. Но, помимо этого, участвуя в конкурсе, можно обзавестись новыми контактами, найти единомышленников, познакомиться с теми, кто продвинулся в данной области дальше вас. Конкурс дает перспективу для дальнейшего роста, открывает новые возможности и учит самореализации.

Участие в конкурсе вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Возможность участия в конкурсе является сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Участие в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании. Конкурсы для детей в общем чрезвычайно полезны. Они открывают таланты, являясь поучительной и

ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию и устремляют их усилия к конкретной цели, расширяют репертуар детей, укрепляют их нервную выносливость. Детские конкурсы – не только испытания для детей, но возможно даже в первую очередь и для преподавателей. Если в школьном конкурсе могут участвовать почти все обучающиеся, то для межрайонных, областных и региональных конкурсов годится не всякий ребенок, и не каждому ребенку подготовка к конкурсу и участие в нем может пойти на пользу.

Конкурс – своеобразная игра, которая увлекает и мотивирует творческую активность не только учащихся, но и преподавателей. И еще одна возможность участия всех без исключения обучающихся в конкурсах – это дистанционные. С каким терпением записываются ребята на видео! Порой, даже не слишком усердные в учебе, делают существенные сдвиги в своей программе за время съемок. Полученные дипломы ребята с удовольствием демонстрируют в классах основной школы, собирают в портфолио, и, воодушевленные победами, начинают активно разучивать новые произведения.

Конкурс – большой стимул для отстающих. Стихи, рисунки, поделки, собственные сочинения, владение компьютером – тот, кто не слишком силен в музыке, может при желании использовать все свои умения. И, неукоснительно выполнив все основные правила, добавив к ним «помощь» родителей, победить, стать «Лучшим учеником класса». Что дает ученикам участие в таком мероприятии? Прежде всего, и у них, и у родителей поменялось отношение к музыкальным занятиям, стало интересно, появились амбиции. И это очень подстегивает остальных. Среди юных музыкантов завязывается реальное соревнование с участием родителей. И в итоге проблема нежелания заниматься музыкой отпадает.

Организация конкурсного движения и привлечение учащихся к активной конкурсной и концертной деятельности является одной из составляющих системы образовательного процесса ДШИ. Создаются условия, для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся. А также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Это является одним из главных направлений работы, как преподавателей, так и ДШИ в целом.

Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Эти победы можно разделить на: внутришкольные и внешкольные. Любой, даже скромный по масштабам конкурс, – это не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни школ искусств, это культурное событие, акция, позволяющая осуществлять «смотр» всего состава учащихся с целью выявления одаренных детей. Также это оценка профессиональных «педагогических сил», помогающая налаживать творческую коммуникацию преподавателей, обмен опытом,

проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев.

В итоге концерты, конкурсы, фестивали, большие и маленькие, будут в радость, прежде всего, детям, юным музыкантам, для которых и устраиваются эти конкурсы и фестивали. Участники должны ощутить атмосферу праздника музыки. Пусть дети, почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к продолжению занятий. Цель – это творческое развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе или концерте становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

В заключение хочется сказать следующее. Конкурсная и концертная деятельность не только способствуют побуждению к творческой активности (мотивация – побуждение) и зарождению интереса к занятиям творчеством (мотивация - интерес), постепенно, незаметно для учащихся превращается в стойкую потребность общения с искусством (мотивация - потребность). Это можно наблюдать на примере выпускников нашей школы. После окончания школы они не расстаются с музыкой. Одни продолжают музицировать, другие посещают концертные залы и музыкальные театры, кто-то связывает с музыкой свою будущую профессию.

В наше время творческий человек востребован на любом рабочем месте, поэтому очень важно формировать разностороннюю личность конкретного ребенка, его общие способности и индивидуальность. Музыка оказывает огромное воздействие на настроение и поведение, эстетический вкус, психику обучающегося. Если же у личности имеются сильные мотивы продвигаться к намеченной цели, положительное отношение к обучению, есть познавательный интерес, то деятельность дает качественные результаты.

Задача школ искусств – воспитывать счастливых детей. Получение максимального удовольствия от жизни напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки, в конечном итоге, от признания себя, как личности, от всеобщего признания – как индивида, как полноценного члена общества.

Механизм развития мотивации - в создании ситуации успеха. Нам нужно стремиться к тому, чтобы ученик сам как можно скорее видел результаты обучения - научился играть, активно участвовал в концертной жизни класса и школы, участвовал в конкурсах. Классные собрания, конкурсы, тематические концерты, музыкальные вечера дома дают возможность обучающемуся почувствовать, что его усилия не напрасны. Здесь включается в работу мотив самоутверждения, и он связан с чувством собственного достоинства, честолюбием, самолюбием. Если ребенок компетентен в какой-то деятельности, то его социальный статус в глазах других учеников непременно повышается, и он чувствует себя гораздо увереннее в среде ровесников. Детям нравится блистать, быть в чем-то лучше других. Рост уверенности в себе, своих силах способствует усилению внутренней мотивации. И задача педагога - сохранить эту ситуацию успеха на протяжении всего периода обучения.



Заглянуть во внутренний мир каждого своего ученика, раскрыть его индивидуальность – задача педагогов ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе обучающихся добавить собственный искренний интерес, сделать ребят своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, дорогие коллеги, будет всегда на высоте.

#### Литература:

1. Козырева Е. В. Дополнительное музыкальное образование: теория, эксперимент, практика: учебное пособие / Е. В. Козырева. – Ярославль: ЯГПУ, 2005. – 124 с.
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018. – 380 с.
3. Ружникова И. Г. Проблемы формирования позитивного отношения к учебной деятельности в системе дополнительного образования / И. Г. Ружникова // Поволжский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 50–57.
4. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Известия АПН РСФСР. - 1947. - №11. - С. 7 – 28.
5. Шпика И. В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников // Начальная школа. - 2007. - №2. – С. 18-19.
6. Публикации сети «Интернет»

#### **«Концертная и конкурсная деятельность как мотивирующий фактор в развитии, обучении и воспитании учащихся ДШИ»**

***Шарапова Альфия Исхаковна,***  
*преподаватель и концертмейстер МУ ДО ДШИ №2*  
*Чердаклинского района Ульяновской области*

Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка,  
фантазии, творчества.  
В. А. Сухомлинский

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное – качество не врожденное. Оно закладывается с раннего детства как результат сложного и продолжительного формирования личности. Характерным признаком человеческой деятельности, необходимой составной частью его развития является творчество. Каждый человек уникален и неповторим, поэтому и виды творческой деятельности бывают разными – рисование, пение, танцы, игра на музыкальных инструментах, сочинение стихов и т.д. Через творчество говорит душа человека.

Чтобы помочь развить творческие способности ребенка, в нашей стране сложилась и развивается система дополнительного образования детей, к которой относятся детские школы искусств. В основе образовательного процесса учреждения лежит работа над приобретением исполнительских навыков, которые находятся в неразрывной связи со всесторонним развитием личности и раскрытием творческого потенциала.

В последнее время увеличивается число учащихся с негативным и безразличным отношением к учебной деятельности, наблюдается преждевременное прекращение ими обучения в учреждениях дополнительного образования. В современных условиях большое внимание учёные и педагоги уделяют поиску новых подходов к развитию, воспитанию и обучению учащихся в детских школах искусств. Помимо учебных программ, которые реализуются и направлены на воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению, мотивирующим фактором является концертная и конкурсная деятельность. Мотивация – это внутреннее или внешнее побуждение к действию ради достижения какого-либо результата. Она является объективным показателем качества образовательных услуг и процесса обучения. Мотивация зависит от форм преподавания, способов работы, организации учебной деятельности.

Основной контингент обучающихся в ДШИ – это дети школьного возраста. Движущая сила, которая приводит их в стены школы, – любопытство, интерес, родительское желание. И общая задача формирования мотивации состоит в том, чтобы способствовать превращению детского любопытства в зрелую стойкую потребность общения с искусством. Задача школы – воспитывать счастливых детей, поскольку «счастье – в глубоком переживании расцвета своих духовных сил во имя возвышенной цели – творчества, создающего новый мир» (В. Сухомлинский).

Как заинтересовать и мотивировать всех, когда приходится обучать детей, обладающих разным уровнем способностей? Ведь в конкурсах и концертах областного уровня, а тем более всероссийских и международных, могут участвовать и побеждать лишь единицы – наиболее одаренные и трудолюбивые. А как проявить себя остальным, как преподавателю поддержать и развить их заинтересованность? В первую очередь концертной деятельностью. Неважно, будет ли это сцена детской школы искусств или детского сада, сельского или районного дома культуры, главное, чтобы на сцену вышел каждый учащийся и почувствовал себя настоящим артистом, ощутив неповторимую атмосферу концерта и став его неотъемлемой частью.

Публичное выступление – это богатый, ничем не заменимый опыт, путь к повышению самооценки детей. Концерты помогают учащимся научиться владеть собой перед большой аудиторией, справляясь со сценическим волнением, способствуют формированию у юных исполнителей умения дать верную оценку своему выступлению.

Участие в концерте для начинающего артиста – это всегда праздник, яркое событие в его жизни, которое останется в памяти надолго. Концерт – важное средство художественного воспитания, это торжество, которое объединяет людей

общностью переживаний, эмоциональным настроем, «лекарство» против чувства одиночества и неуверенности. Ощутить себя артистом, пережить творческий подъем, почувствовать благодарность зрителей – все это мощный стимул для самоутверждения и самореализации личности ребенка, на что в конечном итоге и направлена вся деятельность детской школы искусств.

Концертная практика – уникальная возможность реализации творческого потенциала учащихся. Концерт – это публичное выступление, итог всей системы обучения ребенка. Подготовка к этому мероприятию воспитывает в юном исполнителе такие качества, как ответственность, трудолюбие, самоуважение, инициатива, стремление к совершенству. Грамоты, дипломы, благодарности, сувениры – это знаки отличия от других детей, знаки выделения из толпы, знаки уважения и признания. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах – одна из приоритетных форм организации работы учащихся, пожалуй, самая действенная мотивация, требующая не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой работы преподавателей. Кроме прочего, этот метод позволяет сохранить контингент учащихся класса, а соответственно и школы, а значит, является одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности.

Конкурсная и концертная деятельность – неотъемлемая часть обучения и воспитания учащихся. Она оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, помогает развитию гармоничной личности.

В заключение хочется сказать следующее. Конкурсная и концертная деятельность не только способствует побуждению к творческой активности (мотивация – побуждение) и зарождению интереса к занятиям творчеством (мотивация – интерес), но и постепенно, незаметно для учащихся превращается в стойкую потребность общения с искусством (мотивация – потребность). После окончания школы такие учащиеся не расстаются с музыкой. Они продолжают музицировать и посещать концертные залы и музыкальные театры.

#### Список литературы:

1. Козырева Е. В. Дополнительное музыкальное образование: теория, эксперимент, практика: учебное пособие / Е. В. Козырева. – Ярославль: ЯГПУ, 2005. – 124 с.
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 380 с.
3. Ружникова И. Г. Проблемы формирования позитивного отношения к учебной деятельности в системе дополнительного образования / И. Г. Ружникова // Поволжский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 50-57.
4. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Известия АПН РСФСР. – 1947. – № 11. – С. 7-28.

## **«Организация школьного конкурсного движения как одна из составляющих системы образовательного процесса ДШИ» -**

***Борисова Надежда Викторовна,***  
*преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №12*

Современное общество испытывает большую потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать проблемы общества. Обществу необходим человек-творец. Творческая активность способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Дополнительное образование детей можно рассматривать как процесс и результат целенаправленной, педагогически организованной и планомерной социализации и самореализации ребенка, осуществляемой в его интересах и интересах общества. Отсюда, качество дополнительного образования напрямую зависит от уровня освоения ребенком социального опыта, воспитания личностных качеств, необходимых для жизни, от того, насколько полно произошло самоопределение ребенка и самореализация в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, от динамики личностного саморазвития.

Приобрести социальный опыт и опыт различных видов деятельности воспитанников ДШИ помогает не только специально организованный воспитательно-образовательный процесс в учреждении, но и участие в разнообразных конкурсах. Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Потребность в предъявлении продуктов собственной творческой деятельности – неотъемлемый признак самореализации. Предоставить ребенку возможность продуктивно развивать, демонстрировать свои достижения – задача каждого педагога дополнительного образования.

Развитие конкурсной деятельности в ДШИ создаёт условия, для оптимального развития всех детей:

- одаренных детей,
- детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся,
- просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.
- детей со средними данными, но способными и желающими много трудиться .

Цель конкурсной деятельности - творческое развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом задач:

- раскрытие творческого, духовного, интеллектуального и культурного потенциала детей;
- повышение образовательного уровня учащихся;
- сохранение и совершенствование традиций инструментального исполнительского искусства, повышение уровня исполнительского мастерства;
- использование вариативных подходов к способностям и возможностям каждого учащегося; развитие индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося;
- развитие мотивации учащихся к обучению, познанию и углублению музыкального опыта;
- выявление и поддержка талантливых учащихся (исполнителей);
- активное вовлечение учащихся в конкурсную деятельность для наиболее полной реализации их индивидуальных способностей;
- расширение репертуара, популяризация классической и современной музыки;
- укрепление значимости роли преподавателя в воспитательном процессе;
- совершенствование педагогического мастерства.
- развитие социальных компетенций.

Привлекая детей к участию в конкурсах различных уровней, педагог решает следующие задачи:

- ориентирует воспитанников на познание как ценность;
- расширяет кругозор обучающихся, который способствует оформлению индивидуальных интересов и реализации познавательных потребностей;
- постоянно совершенствует базовые умения учащихся;
- активизирует творческие процедуры поиска и эмоциональной оценки детьми собственной творческой деятельности;
- формирует их эмоционально-волевые качества.

Таким образом, осуществляется полноценное личностное и интеллектуальное развитие каждого воспитанника.

Конкурсы являются важной характеристикой роста и развития детей. Организованные на должном уровне они могут быть полезны как для общего развития ребенка, так и сыграть активную роль в формировании необходимых для него волевых качеств, укрепления, закалки характера. Через такие состязания ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, учится рисковать, приобретает уверенность в своих силах.

Участие в конкурсе – это способ самореализации. Ребенку необходимо быть востребованным окружающими, получать от них моральную поддержку. Детям важно дать возможность сравнить свои достижения с успехами других, ощутить дух соревнования для того, чтобы адекватно оценить свои силы и способности. Победы и неудачи на конкурсах необычайно важны для творчески развивающегося ребенка. Они позволяют ребенку научиться рефлексии результатов собственной творческой деятельности, а педагогу корректировать его

индивидуальный образовательный маршрут, то есть такое продвижение в освоении содержания образования, которое зависит от индивидуальных особенностей и уровня развития интеллектуальных качеств обучающихся.

Мотивация к конкурсной деятельности:

- Мотив самоутверждения — стремление утвердить себя в социуме; стремление доказать окружающим свою значимость, получить определенный статус в обществе, уважение.
- Мотив саморазвития — стремление к саморазвитию, самоусовершенствованию.
- Мотив достижения — стремление достичь высоких результатов и мастерства в деятельности; оно проявляется в выборе сложных заданий и стремлении их выполнить. Успехи в любой деятельности зависят не только от способностей, навыков, знаний, но и от мотивации достижения. Человек с высоким уровнем мотивации достижения, стремясь получить весомые результаты, настойчиво работает ради достижения поставленных целей.

Учащиеся нашей школы ежегодно выступают на международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах. Наряду с этим в нашей школе ежегодно реализуется конкурсный проект «Ступени к мастерству». Основными участниками этого проекта являются учащиеся, занимающиеся специальным и общим фортепиано. Его целью является не только развитие творческих способностей детей, повышение мотивации к обучению, а также повышение качества подготовки к контрольным мероприятиям. Конкурсные произведения охватывают различные жанры классической музыки и являются частью программы зачёта или экзамена на фортепианном отделении.

месяц	конкурс	Зачёт на фортепианном отделении
октябрь	Исполнение пьесы	Пьеса и этюд
декабрь	Исполнение полифонии	Полифония и этюд
январь	Исполнение ансамбля	ансамбль
февраль	Исполнение этюда	Этюд или свободная программа
май	Произведение, посвящённое Победе в ВОВ	Не соотносится с программой экзамена. Проводится в воспитательных целях.

Из таблицы видно, что конкурсные требования соотносятся с требованиями зачётов, что способствует повышению качества подготовки к контрольным мероприятиям. Желание победить на конкурсе повышает качество самостоятельной домашней работы учащегося, тем самым способствует повышению их исполнительского мастерства. Соревновательный компонент любого конкурса требует особенно высокой степени мобилизации способностей, усилий, как детей, так и преподавателей.

Любой из этих конкурсов – это не просто мероприятие, проведение которого диктуется традицией, это акция, позволяющая осуществлять «смотр» контингента учащихся с целью выявления одаренных детей. Также это оценка профессиональных «педагогических сил», помогающая налаживать творческую коммуникацию преподавателей, обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев. Данные конкурсы, являются катализатором активности всех участников этой деятельности, праздничными кульминациями в жизни нашей школы.

Очень важно правильно организовать конкурсы.

В наших школьных детских конкурсах мы стремимся поощрять как можно большее количество участников. Разделять призовые места, а также учреждаем достаточное количество дипломов, всем выдаём грамоты за участие. Хотим, чтобы участники ощутили атмосферу праздника. Дети, почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к продолжению занятий.

Каждый конкурс – это не только смотр, где сравниваются достижения учеников, но и одновременно творческая дискуссионная школа для преподавателей. Участие со своими учащимися в школьных конкурсах открывает преподавателям возможность расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры. Все это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования педагогического мастерства. После каждого конкурса проходит методическое заседание преподавателей, где подводятся итоги выступлений учащихся, освещаются проблемы, намечаются дальнейшие перспективы.

Для преподавателя подготовка к конкурсному выступлению включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, организация репетиций. Одной из наиболее сложных задач является выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные, технические возможности ученика. От преподавателя требуется прекрасное знание репертуара, возможности ученика, его темперамент. Эта тема актуальна для любого конкурсного возраста, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка для достижения художественных задач должна оставаться всегда. В конкурсной программе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Нельзя завышать трудность

программы, так как это вызывает внутреннюю, психологическую зажатость и внешнюю скованность ученика - в положении за инструментом, в двигательном процессе, что неизбежно сказывается на его исполнении.

Организация школьного конкурсного движения является одной из составляющих системы образовательного процесса нашей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность является значимым результатом всего образовательного процесса. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях это яркие показатели качества образования. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Конкурсное движение в ДШИ позволяет оказать детям помощь в социально-профессиональном самоопределении и самореализации, способствует созданию имиджа учреждения на рынке образовательных услуг в условиях реально существующей здоровой конкуренции. Ведь достижения учащихся являются показателем работы как учителя, так и школы в целом.

Литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики, вып.3.-М.:Музыка 1971
- 2.Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей. - Ярославль: Академия развития,2004
- 3.Крюкова В.Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. М.Москва 2007
- 4.Челышева Т.Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя-М.,1993

#### **«Методы воспитания артистизма в исполнительской деятельности» -**

***Плохова Татьяна Валентиновна,***  
*преподаватель фортепиано МБУ ДО ДШИ №4*

Сфера деятельности музыканта-педагога беспредельна и имеет свое продолжение в творческой активности детей в концертно-конкурсных мероприятиях в тесной взаимосвязи с учебным процессом и во внеурочное время. Концертно-конкурсная деятельность подразумевает с самого начального этапа обучения воспитание у ребенка желание общаться со слушателем. Это общение состоится, если ребенок ярко и эмоционально переживает музыку, т.е. чувствует себя артистом. Переживать, воплощать и убеждать — вот главная установка музыканта-исполнителя, которую мы должны формировать с азав.

Ярко выраженным артистизмом обладают талантливые дети. Предназначение таких детей — исполнительская деятельность. Такие дети требуют к себе повышенного внимания. Г.Нейгауз подчеркивал, что чем



талантливее музыкант, тем больше он должен работать, т.е. требовать надо по максимуму: «Только требуя невозможного можно добиться всего возможного». Это означает то, что надо ставить сверхзадачи. Педагог В.Листова подчеркивала, что талантливые ученики — это большая ответственность. Воспитывая талант, педагог испытывает горение в тревоге. Роль педагога с такими детьми трудна и ответственна. С другой стороны — это очень увлекательный процесс, т.е. ввести ребенка в сферы подлинного искусства, и во всем многообразии раскрыть его индивидуальную артистическую своеобразность в исполнительской деятельности на концертно-конкурсных мероприятиях.

Артистизм невозможен без влюбленности в музыку. Можно научить ребенка хорошо играть, но при этом не научить его наслаждаться музыкой. Чтобы достичь результата, педагог должен быть увлеченным, обладать глубокой проницательностью, быть отзывчивым на красоту, уметь думать не по стандарту, проявлять волю и добросовестность. Здесь должен присутствовать метод форсированного профессионализма через большое накопление репертуара, потому что преследуется высокая цель — повышение уровня мастерства.

Артистизм воспитывается через приобретение сценического опыта и подразумевает воспитание воли, выдержки, умение в сложных условиях сконцентрировать свои максимальные возможности, чтобы донести художественный образ. Перед выступлением необходимо находиться в состоянии «образной готовности». Это состояние надо уметь удержать, чтобы воздействовать на аудиторию через звуковое воплощение. Суметь захватить слушателя и находиться с ним в едином потоке эмоциональных чувств. Роль педагога в воспитании артистичности ребенка — в умении обладать чутьем, хваткой, интуицией. При этом заразить ученика своим отношением к искусству.

Система воспитания артистизма очень трудная и требует от педагога максимум усилий и активности. Понятно, что подготовка ученика к публичному выступлению — очень важный и ответственный момент, потому что выступление — это законченное воплощение замысла композитора. Опасность состоит в том, что можно потерять наработанное. Поэтому с психологической точки зрения нужен дополнительный стимул воздействия на ребенка не только через педагога, но и через родителей. Этот внеигровой период надо рассматривать не как отвлеченное времяпровождение, а как сознательный настрой на яркое образное воплощение пьесы. Очень важный момент — как это сделать правильно, чтобы не растратить силы, не переутомить голову ребенка мыслями через излишнюю сосредоточенность на второстепенных деталях. Другими словами — не упустить главное, сохранив свежесть восприятия, приподнятое творческое состояние. Поэтому необходимо участие родителей в роли заинтересованного лица как помощника-вдохновителя, ответственного за то, чтобы ребенок чувствовал себя уверенно и проявлял радость, желание выходить на сцену. Естественно, волнение должно быть творческое и способствовать яркому воплощению художественного замысла. Артистизм особенно ярко присутствует у одаренных детей, и он несопоставим с простой старательностью и аккуратностью. На сцене такие дети вдохновляются, играют лучше, чем в классе.

С другой стороны, нельзя говорить об отсутствии артистизма у детей среднего уровня. Т.е. обычный ученик обладает музыкальностью, может проявить убедительность своего свободного восприятия с долей увлеченности именно в тех произведениях, которые он играет без напряжения. Проявление такого рода артистичности происходит только тогда, когда музыка ему интересна и близка по духу и индивидуальности. А так как индивидуальность — это то, что дано человеку природой, то очень важно раскрыть эту природу, не изменив ее первозданность.

С детьми, обладающими средними данными достичь артистического раскрытия труднее чем со способными учениками. Сложность в том, что они менее уверенные и волнение у них в основном паническое, а не творческое. Обычно такие дети боятся «провала» и не всегда способны проявить себя. Ведь артистизм, как мы понимаем, это эмоциональность, выразительность, искренность, своеобразность. Поэтому надо прилагать максимум усилий на воспитание эстрадного самочувствия ребенка, учитывая его психологические возможности. Конечно же, чтобы чувствовать себя артистом, надо предоставить ему возможность часто выступать. Это помогает ему чувствовать себя увереннее.

Не все дети могут быть хорошими солистами в силу своих потенциальных возможностей. Поэтому в этой ситуации приемлемо коллективное музицирование. Это одно из ярких демократичных форм приобщения детей к общению со слушателем. Эта форма доступна для самого разного уровня детей (от любителей музыки до детей, ориентированных на поступление в музыкальные образовательные учреждения). Это огромное поле деятельности. В нашей школе музицируют все- преподаватели, дети и даже родители. Возможности для совместного музицирования самые разные: игра в четыре руки; игра в ансамбле на разных инструментах; родители, умеющие играть, могут аккомпанировать маленькому скрипачу или певцу. В связи с этим, отмечу, что дети нашей школы со своими семьями принимают участие в городских концертах «Музыка и семья» в ДО ДШИ им. А.В.Варламова, посвященных Международному Дню семьи.

Яркая творческая деятельность носит особенно массовый характер в период подготовки к межрегиональным конкурсам, которые проходят в нашей школе. Это конкурсы «С песней весело играть» и «Салют, Победа!».

Также необходимо давать творческие ориентиры детям, для которых фортепиано является дополнительным предметом (общее фортепиано). Акцент ставить на популярной музыке. Соответственно, давать им возможность выступать на сцене. Дети по общему фортепиано в нашей школе тоже принимают участие в концертах и конкурсах (соло, дуэты, аккомпанемент) т.е. чувствуют себя артистами.

Подводя итог сказанному, отмечу, что целостная и комплексная система обучения включает в себя не только навык игры, но и воспитание творческой личности ученика, способного воплощать свои максимальные возможности в исполнительской деятельности.